

Livro de Partituras

Allan Filho



Produzido por Ricardo Sardinha

Sumário

A Caminho do Sol	01
Amor de Mãe	03
Como Agradecer	05
Diante	07
Divino Irmão	09
Dor e Confiança	10
Esperançar	12
Filho de Deus	14
Gestos Pequenos	16
Há Deus	19
Há Tempo	21
Herança	24
Mãos	26
Mar da Vida	28
Na Porta de Damasco	29
Noite e Dia	31
Outra Face	33
Perdão	35
Presente de Deus	37
Qualquer Caminho	39
Recanto	40
Reconhecimento	42
Regeneração	44
Sem Fronteira	46
Ser Criança	48
Uno	50
Voo	52

A Caminho do Sol

Allan Filho, Carlos Alexandre e Fábio Leite

♩ = 60

F7M E♭7M F7M E♭7M D7M/A
Deus Pai Cri-a - dor Deus A-gra-de - ção a chan-ce de ter

6 A7M D7M A7M D7M A7M
o e-xem-plo do sol re-nas-cen-do.as ma - nhãs o pre-sen-te da

11 D7M C♯m Bm E7 A7M Bm
vi-da bri - lhan-do.em nós a luz do.a - mor O bo-tão sa-be.o mo -
A se-men-te len-ta -

15 F♯m Bm E7/4 E7 G D/F♯
men-to de.e-xa-lar o seu per - fu-me De a-brir o seu sor -
men-te já per-ce-be.a luz do di-a E,na pro-cu -ra, prin-ci -

19 Em Em/D C Bm E7/4 E7 A7M D7M
ri-so pois bem sa - be que é flor Deus
pi-a as con-quis-tas do trans - por

24 A7M D7M A7M D7M A7M
De-vo ser co-mo.o sol re-nas-cen-do.as ma - nhãs o pre-sen-te a

29 D7M C♯m Bm E7sus4 A7M Bm
vi-da bri - lhan-do.em nós a luz do.a - mor ca-da um tem seu mo -
ca-da ven-to.o seu ca

33 1. F♯m E7/4 E7 G D/F♯ Em Em/D
men-to mi-nho ca-be.a mim no - tar que.o tem-po

2

37 C sem-pre.es-te-ve.ao meu fa - vor Vou a ca-mi-nho do sol A7M

Bm E7/4 E7 A7M D7M 3 A7M

37 sem-pre.es-te-ve.ao meu fa - vor Vou a ca-mi-nho do sol A7M

Bm E7/4 E7 A7M D7M 3 A7M

42 D7M a ca - mi - nho de Ti A7M

42 D7M a ca - mi - nho de Ti A7M

Amor de Mãe

Allan Filho, Carlos Alexandre, Marcelo Manga e Thaís Fragoso

$\text{♩} = 70$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with G and Em chords. The second staff starts with Am and D chords. The third staff starts with Em and Am chords. The fourth staff starts with D, G, and Em chords. The fifth staff starts with D, C, and Bm chords. The sixth staff starts with Em, D/F#, and C9 chords. The seventh staff starts with G and Em chords. The eighth staff starts with Am and D chords. The ninth staff starts with G and Em chords. The tenth staff ends with Am, D, G, Em, and D chords.

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: G, Em
- Staff 2: Am, D
- Staff 3: Em, Am
- Staff 4: D, G, Em
- Staff 5: D, C, Bm
- Staff 6: Em, D/F#, C9
- Staff 7: G, Em
- Staff 8: Am, D
- Staff 9: G, Em
- Staff 10: Am, D, G, Em, D

Lyrics:

O meu fi-lho já mor - reu e eu con-ti-nu-o mãe Sei que e - le me dei -
xou mas não mor-re.o meu a - mor e.as-sim Vi-vo.o dra-ma de.es-co - lher
se me dei-xa-rei mor - rer ou fa-rei com que.es-se.a - mor de mãe se-ja mai -
or que eu Su-a vi-da nun-ca foi em vâo Mi-nha lu-ta tam-bém não
mas foi co-mo.es-star a - li jun-to.ao cal - vário e ver o meu Je - sus par - tir
O meu fi-lho não mor - reu e eu con-ti-nu-o mãe Sei que e - le me dei -
xou mas não mor-re.o meu a - mor e.as-sim Te-nho.a chan-ce de.en-con -
trar no meu lu - to meu lu - ta-ar e fa-zer com que.es-se.a -
mor de mãe se-ja mai - or que eu Su-a lu-ta nun-ca foi em vâo

2

44 C Bm Em D/F#

Mi nha vi - da tam bém não mas foi co-mo.es-star a - li aos pés da

 $\text{♩} = 100$

48 C9 Am D G Em

cruz e ver par-te de mim par - tir A - ma Tra - ba - lha Con -

56 C D G Em C

- a em Deus Se-gue Per - do - a Es - pe - ra

65 D G Em

O tem - po lhe di-rá o quan-to foi fe-liz A - ma Tra - ba - lha

71 C D G Em

Con - fi - a em Deus Se-egue per - do - a es -

80 C D G Em

pe - ra o tem - po lhe di-rá o quan-to foi fe - liz

$\text{♩} = 60$

85 G Em

Fi-lho vo-cê não mor reu con-ti-nu-o su-a mãe Vou sen-tir seu co-ra -

90 Am D G

ção no meu pois pa-ra.o.a - mor não há a - deus

Como Agradecer

Allan Filho

J = 65

Music score for 'Como Agradecer' with lyrics and chords:

Chords: C, G/B, Am, Am/G, F, F/G, F, C/E, Dm, F/G, C, G/B, Am, Am/G, F, F/G, F, C/E, Dm, F/G, Csus4, C7b9, F, Fm, Csus4, C7b9, F, Fm, Csus4, C7b9, F, Fm, C, Am, Dm, G7, C, G7, C, G/B, Am, Am/G, F, F/G.

Lyrics:

Co-mo.a - gra-de-cer o re-nas-cer do sol o res-sur-gir das ma -

nhás sem lem - brar da noi-te que pre - pa-ra.o céu no des-per-tar da

luz Co-mo.a - gra-de-cer o par-ti-lhar do pão e.o sa-bor do a - mor sem lem -

brar da fo-me que nos faz bus-car o co-mer e o sa - ber so-bre-vi - ver

Que-ro.o.en-tu-si-as - mo das cri - anças an-tes de qual-quer o-bri - ga-do a ras -

gar to-do pa-co - te de li - mi - tes que ten-ta-ram lhe im - por - Eu

que - ro des-fru-tar do meu pre - sen-te sem te-mo-res do fu - tu-ro e brin -

car a-le-gre-men - te com a vi - da que já sou me - re - ce - dor Co-mo.a -

gra-de-cer as co-res do jar-dim e.o per-fu - me da flor sem lem -

2

39 F C/E Dm F/G

brar do.a-du-bo que.en-ri - que-ce.o chão
pra se-men-te ger-mi - nar Co-mo.a -

43 C G/B Am Am/G F F/G

gra-de-cer as con - quis-tas do vi-ver e.o que.a-in - da-vi - rá sem lem -

47 F C/E Dm F/G Csus4 C7/b9

brar do.es-for-ço.e do su - or de quem me cri - ou

52 F Fm Csus4

Que - ro.o.en-tu-si - as - mo do.ho-mem ve - lho di-an-te dos fa - tos lem - bra-dos

55 C7/b9 F Fm Csus4 C7/b9

ao con - tar di-ver-sas ve - zes as his - tó-rias de que já par - ti - ci - pou - Eu

60 F Fm C Am

que - ro me.en-can-tar com o pre - sen-te sem ter trau-mas do pas - sa-do e sau -

64 Dm G7 C G7

dar a-le-gre-men - te to-da vi - da que.ain-da sou me - re - ce - dor Co-mo.a -

68 C

gra - de - cer

Diante

Allan Filho, Átila e Michelle Barreto

J. = 60

C F9 Am F7M G F7M C C
O ca - su-lo fi-cou pa-ra trás já ven -

9 Am Am Dm Dm7 F/G G7/9-
ci to-da o - po-si - ção edi - an-te do céu o que de - vo fa - zer? Já per -

15 C C Am Am Dm
ce-bo nos rai - os do sol um con - vi-te pra pros-se - guir mas di - an-te do céu

20 Dm7 F/G G7/9- Am F7M G F C
o que de - vo fa - zer? Fei-ta.a von-ta - de do Pai

28 C C4 C C C C
es-tou di-an - te de mim com a-sas que.a-pon - tam o céu mas-ain-da te - mem o

33 C4 C4 Em Em F7M
fim Sei que.o i - ní - cio do vo - o na bus-ca da pró - pria ver - da-de de -

38 F7M Em Em F7M
pen-de da pu - ra.in-ten - ção Fa - zer com que mi - nha von - ta - de

42 F C C F7M
Se-ja.a von-ta - de do Pai pois E-le.es-tá den - tro de mim as

46 F7M C C F7M
a-sas já ga - nham o céu e.o céu já se mos - tra sem fim E as -

2

Musical score for 'Simnotar' on page 51. The score consists of four measures. Measure 1: Chord Em, melody on G4, lyrics 'sim no-tar'. Measure 2: Chord Em, melody on G4, lyrics 'que.o a - mor'. Measure 3: Chord F7M, melody on G4, lyrics 'me mo - ti-va'. Measure 4: Chord Em, melody on G4, lyrics 'a vo - ar'. The score continues with another section starting at measure 5.

56 Em F7M C F9 C F9 Em

tem - po.e da vi-da 0-0 - 0 0 0 0 0 0 0 0

Musical score for 'Foi feitiça von ta de do Pai pois' in 68 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 68 time signature. It features a melody with various note values and rests. The second staff begins with a bass clef and continues the melody. Chords indicated above the staff include F9, Em, F9, F9, and C. The lyrics 'Foi feitiça von ta de do Pai pois' are written below the notes.

Musical score for 'Ele está dentro de mim' (Meu Amor) by Caetano Veloso. The score shows a single melodic line on a treble clef staff. Measure 76 starts with a C chord (E, G, B) followed by a descending eighth-note scale. Measures 77-78 show two F7M chords (F#7) with eighth-note patterns. Measure 79 starts with a C chord and ends with a C chord. The lyrics are written below the notes.

76 C F7M F7M C C

E-le.es-tá den - tro de mim as a-sas já ga - nham o céu e.o céu já se mos - tra sem

87 Em Em F7M

ar no en - con - tro do tem - po.e da vi - da

Divino Irmão

Allan Filho, Carlos Alexandre e Sergio Paulo

Rabbi Mestre da Luz

Music: D A/C# Bm Bm/A G7M G7M D/F# D/F# Em7

Chorus: Ra-bi Mes-tre da luz cha-ma-do Je - sus Rei dos ju - de-eus

Verse 1: G/A A7 D A/C# Bm Bm/A G7M G7M₃

Fi-lho de Da - vi Cris-to Re-den - tor E-mis-sá - rio do.a -

Chorus: 1. D/F# Em7 G/A A#dim Bm

mor Cor-dei-ro de De-eus As-sim o mun-do co-nhe - ce seu

Chorus: Bm7M Bm7 Bm7M

no-me As - sim eu ho-mem ten - to te.en - con - trar fal - ta - me

Chorus: G7M D/F# Em A7 D A/C#

vê - lo a-lém de.um mo - de-lo fal - ta - me tê - lo - o Ra bi-i

Chorus: G/A A#dim Bm Bm7M

As - sim o mun-do co - nhe - ce.o teu no - me As - sim eu,

Chorus: Bm7 Bm7M G7M

ho-mem, ten - to te.en - con - trar fal - ta - me vê - lo a - lém de.um mo -

Chorus: D/F# Em A7 D D/C G/B Gm/Bb D

de-lo fal - ta - me tê - lo - o co - mo. um ir - mão co - mo. um ir - mão

Dor e Confiança

Allan Filho e Carlos Alexandre

♩ = 130

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a vocal line in Em, followed by a guitar line in Em, and then another vocal line in C. The lyrics include "uuuhh", "Pés des-cal - ços", "mãos mar-ca - das", "Mo - ra-do - res", "Ros - to tris - te.o - lhar tão ra - ro", "Na.es-pe-ran - ça". Staff 2 begins at measure 6 with a vocal line in D, followed by a guitar line in Em, and another vocal line in Em. The lyrics include "das cal - ça - das", "Es-que-ci - dos", "co - mo.a pró - pria", "noi-te", "de.um am - pa - ro", "O si - lên - cio", "mos-tra.a pró - pria", "dor". Staff 3 begins at measure 13 with a vocal line in Em, followed by a guitar line in C, and another vocal line in D. The lyrics include "Sem per - ce - be - e-e - er", "fin - jo não ver", "e pre - fi - ro.e - vi tar". Staff 4 begins at measure 22 with a vocal line in Em, followed by a guitar line in C, and another vocal line in D. The lyrics include "Pre-ci - so te - e-e - er", "o - lhos de ver", "mãos de.a - ju - dar", "E a - mar". Staff 5 begins at measure 32 with a vocal line in D, followed by a guitar line in D4, and another vocal line in Em. The lyrics include "co - mo E - le a - mou", "Pés des-cal - ços", "mãos mar-ca - das". Staff 6 begins at measure 39 with a vocal line in C, followed by a guitar line in D, and another vocal line in Em. The lyrics include "Je-sus Cris - to nas cal - ça - das", "Es-que-ci - do co - mo.a pró - pria", "noi-te". Staff 7 begins at measure 45 with a vocal line in Em, followed by a guitar line in C, and another vocal line in Em. The lyrics include "Ros - to tris - te.o - lhar tão ra - ro", "Na.es-pe-ran - ça de.um am - pa - ro". Staff 8 begins at measure 49 with a vocal line in D, followed by a guitar line in Em, and another vocal line in C. The lyrics include "O si - lên - cio mos - tra.a pró - pria dor", "Sem per - ce - be - e-e - er". Measure numbers 6, 13, 22, 32, 39, 45, and 49 are indicated above the staves.

2

58

G D/F# Em Em C D

fin - jo não ver e pre - fi - ro.e - vi tar Pre - ci - so te - e - er

66

G D/F# Em C D

o - lhos de ver e mā - ãos de.a-ju - dar ea - mar co-mo E-le a - mou

74

D4 D Em C

Pés des-cal - ços mãos mar-ca - das Je-sus Cris - to

80

D Em

nas cal - ça - das es-que - ci - do co - mo.a pró - pria noi - te

Esperançar

Allan Filho e Denis Soares

♩ = 102

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with A5(9) and Em/G chords. The lyrics are: "Há um so - nho que in - sis - te.em se tor - nar re - al" and "Há um pla - no que ins - pi - ra - nos - so ca - mi - nhar". The second staff starts with F#m and F7M chords. The lyrics are: "Mas pre-ci - sa ser vi - vi-do.em ca - da co - ra - ção" and "Mas pre-ci - sa ter sen - ti - do.a-lém de di - re - ção". The third staff starts with F7M and A5(9) chords. The lyrics are: "Há um ges-to que não po - de mais fi - car guar - da - do" and "U - ma.a - ção que pre -". The fourth staff starts with F7M and A5(9) chords. The lyrics are: "ci - sa tu - do trans - for - mar" and "Há em ca - da al - ma tan - ta for - ma de ca - ri - nho". The fifth staff starts with F#m and F7M chords. The lyrics are: "Va - mos jun - tos cons - tru - ir o que se - rá" and "Fra - ter - ni - da - de". The sixth staff starts with C#m7 and D chords. The lyrics are: "O a - go - ra po - de nos u - nir" and "e de - poi - se - le - vi - rá de no - vo". The seventh staff starts with A5(9) and Em/G chords. The lyrics are: "Só o a - mor po - de nos re - ve - lar" and "tu - do que so - mos e que - re - mos ser". The eighth staff starts with A5(9) and Em/G chords. The lyrics are: "Só o a - mor po - de nos ins - pi - rar" and "tu - do que o mun - do pre - ci - sa ter". Chords are indicated above the staff, and lyrics are placed below the notes. Measure numbers 1, 3, 8, 12, 15, 22, 26, and 30 are marked on the left.

2

36 F#m F7M A5(9) Em/G F#m F7M A5(9) Em/G

U-ma cha-ma que a - que-ce ca-da um de nós -

44 F#m F7M A5(9)

- Mes-mo quan-do a dis - tân-cia fin-ge se - pa - rar U - ma chu - va de.es-pe -

47 Em/G F#m F7M

ran - ça mo - lha nos - sas vi - das E pre - ten - de en - si - nar que o seu ver - bo é

50 A5(9) Em/G F#m11 F7M A5(9)

Es - pe - ran - çar Há.u.ma bri - sa es - pa -

55 Em/G F#m

lhan - do to - das as se - men - tes E tra - zen - do.a sen - sa -

57 F7M A5(9) Em/G

ção de.um no - vo.a-man-nhe - cer Nos-sa ter - ra já pre - ce - de to - da.e - ter - ni - da - de

60 F#m F7M A5(9) Em/G F#m11 F7M D.S. al Coda

E es - pe - ra pre - pa - ra - da nos - so pro - ce - der Fe - li - ci - da - de

66 Em/G F#m F7M A5(9) Em/G F#m F7M A5(9)

pre - ci - sa ter

Filho de Deus

Allan Filho e Átila

♩ = 90

D5(9) D D5(9) D
Mes-mo que-as pes-so-as não con-si-gam ver a dor que-a-gen-te
Mes-mo que o mun-do não per-ce-ba to-do.a-mor que-a-gen-te

3 G6 G7M 1. G6 G7M G6 G7M Bm
sen-te agen-te sen-te sen-te No pei-to.um gran-de.a-per-to no
se-te.mesmo.assim a gen-te

7 A G F#m
cor-po.um des-con-for-to um me-do.e tão pou-co.a di-zer

11 D5(9) D D5(9) G6 G7M G6 G7M D5(9) D
Mes-mo que.a von-ta-de não con-si-ga a-con-te-cer a gen-te sen-te

16 D5(9) D G6 G7M 1. D5(9) D D5(9) D
a gen-te sen-te Mes-mo que.os o-lha-res fin-jam não nos per-ce-ber a gen-te

21 G6 G7M G6 G7M D5(9) D D5(9) D
sen-te agen-te sen-te Mes-mo que.os lu-ga-res mu-dem co-mo não di-zer?

25 G6 G7M G6 G7M G A D D
agen-te sen-te No e is-so de-ve-ri-a ser su-fi-ci-en-te

32 C D C D
Mas trás de to-da dor sem-pre há u-ma ra-zão.

2

Musical score for 'Provação' starting at measure 40. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of five measures: Bm, A, G, A, and Bm. The lyrics are: Provação? Expi-ação? Reen-car-na-ção? Edu-ca-ção! Mes-mo.a sofrer

Musical score for 'Pre-ciso crer' starting at measure 45. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Pre-ci-so crer', 'sou i-gual a vo-cê', 'i-gual a vo - cê', 'fi-lho de Deus'. The chords indicated above the staff are: 1.A, G, A, D5(9) D, D5(9) D, G6, G7M. Measure 45 concludes with a fermata over the last note of 'Deus'.

Musical score for 'Ave Maria' showing measures 51-52. The key signature is G major (no sharps or flats). The vocal line includes lyrics: 'i-gual a vo cê', 'fi-lho de Deus', and 'pre-ci - so crer'. The piano accompaniment features chords: G6, D5(9)D, D5(9)D, G6, G7M, A, and G.

Musical score for 'Cantiga de Santa Maria' (Measures 58-60). The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are: 'sou i-gual a vo cê', 'fi-lho de Deus', and 'i-guala vo - cê'. The vocal parts are labeled with letters above them: 'A', 'D5(9) D', 'D5(9) D', 'G6', 'G7M', 'G6', and 'D5(9) D'. Measure 58 ends with a fermata over the first note of the second staff. Measure 59 starts with a fermata over the first note of the third staff. Measure 60 starts with a fermata over the first note of the second staff.

64 D5(9) D G7M

fi - lho de Deus

Gestos Pequenos

Allan Filho, Carlos Alexandre, Marcelo Manga, Átila e Luiz Felipe Aquino

J. = 100

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by a '4'). The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 20. The fourth staff starts at measure 29. The fifth staff starts at measure 37. The sixth staff starts at measure 45. The seventh staff starts at measure 53. The eighth staff starts at measure 60. The ninth staff starts at measure 69.

Chords and Measures:

- Measure 1: G, C, D, G, C, D, Em7/9
- Measure 10: C, D, G, C, D, C, Bm
- Measure 20: Am, D, G, G, C, D, G
- Measure 29: B7, C, D, G, D/F# Em
- Measure 37: C, C#dim, D, G
- Measure 45: B7, C, D, G, C, D
- Measure 53: Bm, Em, C, D, G, C
- Measure 60: D, Bm, Em, C, D, G, G, C, D
- Measure 69: G, C, D, G, C, D, Em7/9

Lyrics:

Quan-tos e - xem-plos quan-tas li - ções ao lon-go do
 tem-po quan-tos de nós per - de-ram o me-do-de se en-entre -
 gar ao sim-ples a - to de.a - mar Tan-tos ca - ri-nhos e
 tan-tos a - ce-nos es - tão ao al - can-ce das mãos um jei - to de.o -
 lhar um a - bra - ção de.ir - mão E quan-do.um sor - - ri - so trans -
 form-ma o di-a da - que-le que vi - ve tão só Ges-tos pe - que-nos vo -
 cê per - ce - beu? são gran - des men - sa-gens de Deus Ges-tos pe -
 que-nos vo - cê já no - tou? são gran - des se - men-tes de.a - mor
 Quan-tos e - xem-plos quan-tas li - ções ao lon-go do

2

78 C D G C D C Bm

tempo quan-tos de nós per - de-ram o me-do de se en-tre -

88 Am D G G C D Em D#dim

gar ao sim-ples a - to de.a - mar Vi - ram no ou - tro um es -

99 F#dim Em C G/B Am B7

pe - lho de si mes - mo com pou-co e na - da.a.es-pe - rar

110 G D/F# Dm/F Em C D C

en-con - tra-ram no.a - mor u-ma chan-ce re - al de vi - ver a fe-li-ci - da -

118 Cm6 D G B7 C

- de Tan-tas his - tó-rias can - ta-das ao ven-to nos tra-zem mo -

127 D G D/F# Em C C#dim

men-tos de paz Um sim-ples ca - lar pa-ra.ou - vir.e es - cu -

136 D G B7 C D

tar Tan-to con - for-to tam - bém re-ce - be-mos de quem nos es - ten-de a

144 G C D Bm Em C

mão Ges-tos pe - que-nos vo - cê per-ce - beu? são gran - des men -

151 D G C D Bm Em C

sa-gens de Deus Ges-tos pe - que-nos vo - cê já no - tou? são gran-des se -

159 D G C D G C D Em7/9 C D G

men - tes de.a - mor Quan-tos e -

170 C D G C D Em7/9 C D

xem-plos quan-tas li - ções ao lon-go do tem-po

181 G C D C Bm Am

quan-tos de nós per - de-ram o me-do-de se en-tre - gar ao sim-ples

190 D G

a - to de.a - mar

Há Deus

Allan Filho e Ricardo Sardinha

J = 130

Sei que em bre - ve es - ta - rei par - tin - do
fí - cil a - cei - tar a.au - sên - cia
Estou in - do.em - quan - do.a.es - pe -

6 C7M F7M Em
bo - ra.e.a go - rá.é ho - ra de di - zer a - deus
ran - ça.ain - da es - pe - ra um pou - co mais
mas an - tes de me des - pe -
mas não dei - xa - rei de.e - xis -

11 F7M F/G G7/9- C7M
dir só quero a - gra - de - cer por tu - do que pas - sa - mos jun - tos
tir a - pe - nas se - gui - rei o

18 F/G G7/9- F/G G7/9- C Am
jun - tos Sei que é ru - mo na - tu - ral da vi - da E quan - do a sau -

25 Dm G7 C
da - de nos fi - zer cho - rar que.a nos - sa gra - ti - dão pos - sa nos re - er -

31 G/B Am Dm G7
guer Não há se - pa - ra - ção Pra quem cui - da do.a - mor, em bre - ve es - ta -

37 C F/G G7/9- C7M
re - mos jun - tos ou - tra - vez En - tão não va - mos la - men - tar par -

44 F7M C7M F7M
ti - das é leida vi - da.es - sa cons - tan - te Tran - si - ção To - dos es -

2

50 Em F7M F/G

ta - mos a mu - dar tu - do.es - tá a pros - se - guir te - nha - mos fé pois

55 G7/9- C C G/B Am Dm

se há Deus não.e - xis-te.a-deus E quan-do a sau - da-de nos fi - zer cho -

61 G7 C G/B Am

rar que.a nos-sa gra-ti - dão pos - sa nos re-er - guer Não há se - pa - ra -

67 Dm G7 C

ção Pra quem cui - da do.a - mor e.em bre - ve es - ta - re - mos jun - tos ou - tra -

73 1. F/G G7/9- C7M F7M

vez e vez Sei que em bre - ve es - ta - rei par - tin - do Estou in - do.em -

81 C7M F7M F/G G7/9- C

bo - ra.e.a - gora é ho - ra de di - zer a - deus Há Deus

Há Tempo

Allan Filho, Carlos Alexandre e Átila

J = 120

F7M C/E Dm7/9 C
Eu vejo. um ve - lho cor - ren - do.a-pres-sa - do à pro-cu-ra do tem -

4 F7M C/E Dm7/9 C
- po co-mo se.a vi-da - ti - ves - se pas-sa - do sem seu con-sen-ti - men -

8 F7M C/E Dm7/9 C
- to Ve-jo. um me-ni - no so - nhan - do.a cor-da - do as li-ções do fu-tu -

12 F7M C/E Dm7/9 C
- ro co - mo se.o tem-po.es-ti - ves - se guar-da - do num lu-gar bem se - gu -

16 F7M C/E Dm7/9 Em
- ro Às ve-zes me sin-to.o ve - lho.a-pres-sa - do às ve-zes sou um me - ni -

20 F7M C/E Dm7/9 C/E
- no mas quan-do e - les es - tão la-do.a la - do te-nho.o tem-po.em

24 F7M G6 F7M C/E Dm7/9 C F7M C/E
mi-nhas mãos Sem pres - sa mas sem per-der tem - po Re-co-me -

31 Dm7/9 C F7M C/E Dm7/9 C
- ço o fu - tu-ro que pas-sou Com cal - ma e a to-do mo-men -

37 F7M C/E Dm7/9 G6 C
- to a - ten - to às trans - for-ma - ções do tem - po

2

43 F7M C/E Dm7/9 C
 Eu ve-jo.um ve - lho reen-con - tran-do a vi - da com as su-as lem-bran - ças

47 F7M C/E Dm7/9 C
 já per-ce-be.a pu-re - za per-di - da.e quer ser de no-vo cri-an - ça

51 F7M C/E Dm7/9 C
 Ve-jo.um me-ni - no des-co - brin-do que.o tem - po po-de ser seu a - mi - go

55 F7M C/E Dm7/9 C
 pois já a-bre.as ja - ne - las pra vi - da-a - a - pe-sar dos pe - ri - gos

59 F7M C/E Dm7/9 Em
 Às ve-zes me sin-to.o ve - lho-can-sa - do que quer ser de no - vo.um me - ni -

62 F7M C/E Dm7/9 C/E
 - no Co-lo - co to - do re - cei - o de la - do.e vou com o tem-po.em

66 F7M G6 F7M C/E Dm7/9 C F7M C/E
 mi-nhas mäos Sem pres - sa mas sem per-der tem - po Re-co-me -

73 Dm7/9 C F7M C/E Dm7/9 C
 - çö o fu - tu-ro que pas-sou Com cal - ma e a to-do mo-men -

79 F7M C/E Dm7/9 G6 C F7M C/E
 - to a - ten - to às trans - for-ma - ções do tem - po la - ra-ra - ra-ra

1.

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The first staff (measures 86-91) includes chords Dm7/9, C, F7M, C/E, Dm7/9, G6, and C. The lyrics are "la-ra-ra-ra - ra-ra-ra - ra", "la - ra-ra - ra-ra", "la-ra-la-la - la - la", and "Às ve-zes me sin-to.o ve - lho". The second staff (measures 92-97) includes chords F7M, C/E, Dm7/9, G6, C, F7M, and C/E. The lyrics are "la - ra-ra - la-la - la-ra-la-la - la - la" and "Às ve-zes me sin-to.o ve - lho". The third staff (measures 98-103) includes chords Dm7/9, Em, F7M, and C/E. The lyrics are "tam-bém me sin-to.um me - ni - no" and "Re-co-me-ço.o tra-ba - lho.e es-pe - ro pois". The fourth staff (measures 102-107) includes chords Dm7/9, C/E, F7M, G6, and C. The lyrics are "te-nho.o tem-po.em mi-nhas mãos" and "nas mi-nhas mãos". Measure numbers 86, 92, 98, and 102 are indicated at the start of each staff. Measure 107 ends with a double bar line and a repeat sign.

86 Dm7/9 C F7M C/E Dm7/9 G6 C

la-ra-ra-ra - ra-ra-ra - ra la - ra-ra - ra-ra la-ra-la-la - la - la

92 F7M C/E Dm7/9 G6 C F7M C/E

la - ra-ra - la-la - la-ra-la-la - la - la Às ve-zes me sin-to.o ve - lho

98 Dm7/9 Em F7M C/E

tam-bém me sin-to.um me - ni - no Re-co-me-ço.o tra-ba - lho.e es-pe - ro pois

102 Dm7/9 C/E F7M G6 C

te-nho.o tem-po.em mi-nhas mãos nas mi-nhas mãos

Herança

Allan Filho

♩ = 130

Já te des - te con-ta de que és her-dei - ro
Já te des - te con-ta da ri -
que - za.a te.es-pe - rar Mais do que.a for - tu-na do mais ri - co ho-mem
Mais do que um no-me de.um rei em seu al - tar Co-mo ser oh Deus? Um her -
dei - ro seu? Co-mo tem em mãos a he - ran - ça de vi - ver Co-mo
ser mais eu? Se não sei quem sou? Se o mun-do.her-dou a per -
gun-ta.a se fa - zer Co-mo ser oh Deus? E sem -
pre me respon - de-es-te A-pe - nas não quis no - tar que já
e - ra.her-dei - ro seu em - bo - ra eu vi - ves - se sem que - rer a - cre - di -
tar Sem-pre fui oh Deus um her - dei - ro seu Sem-pre ti - ve.em mãos

2

58

G C Am

a he - ran-ça.a de vi - ver A ver - da-de.en-tão
nun-ca se.es-con-deu

64

Dm G 1.C C7

Ho-je sou mais eu
por-que sei que her-do.o seu a - mor

73 C Am Dm G C

mor
por-que sei que her-do.o seu a - mor

Mãos

Allan Filho, Carlos Alexandre, Átila e Marcos José

J = 100

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a box labeled "Introdução" over the first four measures. The second staff begins at measure 7 with a key signature of zero sharps or flats. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 15. The fifth staff begins at measure 19. The sixth staff begins at measure 23. The seventh staff begins at measure 28. The eighth staff begins at measure 35. The ninth staff begins at measure 40.

Chords: C, F, G, F7M, C, G/B, Am, Em, F, Em, F, G, C, G/B, Am, F, Em, G, G#dim, Am, Em, F, G, C, F, G, F7M, C, E♭, Cm, Fm, B♭7, E♭, Cm, Fm, B♭7.

Lyrics:

- Introdução: Mão que a-pon-tam as fa-
- 7: - lhas do ou - tro são tra-ves nos o-lhos de quem não se vê a - ber-tas são ta-pas na
- 11: ca - ra da vi-da fe - cha-dassão pu - nhos bus-can-do.o po-der Lan-çamas pe-dras con-
- 15: de-nam.e cas-ti - gam mas na pró-pria vi - da.há.u.ma con-tra-di-ção mãos que la-va - das di-
- 19: an-te do po - vo de-mons-tram de no - vo.u.ma ve-lha.o-mis-são Mi-nhas mãos es -
- 23: tão mar-ca-das do que.es-tá chei-o o meu co-ra-ção mi-nhas mãos es - tão mar-ca-das
- 28: do que.es-tá chei-o o meu co-ra - ção
- 35: Que das cin-zas de to - do de-sa-mor Re-nas-ça a paz Que.eu con-si-ga.en-xer
- 40: gar o.a-mor em mim e le-vá-lo-aos de - mais e no-tar que.a-pe - sar de to-da dor

2

46 B_b7/4 B_b7 E_b B_b/D Cm
 Há mãos que parti - lham o pão e o vi - nho são as mes-mas mãos que nos

50 Gm A_b Gm A_b
 la-vam os pés mãos que nos cha-mam pra.an-dar so-bre.asá - guas e sem-pre nos er - guem se

54 B_b7 E_b B_b7 Cm
 há pou-ca fé Mãos que am-pa - ram o sa-ma-ri-ta - no são mãos que ir-ma-nam quem o

58 Gm A_b Gm A_b
 mun-do.a-ban - do-nou Mãos que se-meí-am do al-to do mon-te são fon-te de fé de.es-pe-

62 B_b7 Bdim Cm Gm A_b
 ran-ça.e de.a-mor Mi-nhas mãos es - tão mar-ca-das do que.es-tá chei - o o

66 B_b Cm Gm A_b
 meu co-ra-ção mi-nhas mãos es - tão mar-ca-das do que.es-tá chei - o o

70 B_b Cm Gm A_b
 meu co-ra-ção mi-nhas mā-aos es - tão mar-ca-das do que.es-tá chei - o o

74 B_b Cm Gm A_b B_b
 meu co-ra-ção ca-da mão es - tá mar-ca-da e do que.es-tá chei-o o teu co-ra -

79 E_b E_b

Mar da Vida

Allan Filho, Carlos Alexandre e Sergio Paulo

Na Porta de Damasco

Allan Filho, Carlos Alexandre e Sérgio Paulo

♩ = 130

A7M A7M D7M A7M A7M D7M

Se - nhor em seu no-me Se - nhor em seu no-me

9 Bm Bm E7 E7 A7M A7M

Eu fa - la - va às pes - so-as jo - ga - va as se - men - tes plan - ta - va e co -

15 D7M A7M A7M D7M Bm

lhi - a paz Massen - ti - a fal - ta de.al - go mais Eu fa -

22 Bm E7 E7 A7M A7M

zi - a qua - se tu - do e.ho - je tu - do.é qua - se na da fren - te.a o - bra e seu

27 D7M A7M A7M D7M Bm

Cri - a - dor Sin - to não sa - ber - mos dar va - lor Fal - ta - va me

34 E7 A7M A7M Em9 A7

mu - dar E ten - tar me en - con - trar E ten - tar me co - nhe -

41 D7M Bm E7sus4 A7M

cer Se - nhor ser mais um em seu re - ba - nho.a ca - mi - nhar - ar Não me

46 A7M Em9 A7 D7M Bm

ca - be só fa - lar Tam - bém ca - be.a - gir e me tor - nar um ins - tri - men - to

52 E7sus4 A7M D7M A7M D7M A7M A7M

seu a me - lho - ra - ar Se - nhor em seu

2

63 D7M A7M A7M D7M Bm Bm

no-o-me Se - nhor em seu no-me Eu fa - zi - a mui-tos

71 E7 E7 A7M A7M D7M

pla - nos mas os a - nos se-guem.em fren-te e nos fa - zem ver quem so-mos

76 A7M A7M D7M Bm Bm

Co-me - te - mos mil en - ga-nos Eu que - ri - a ser o

83 E7 E7 A7M A7M D7M

le-me masa - gi-a co-mo ân-co-ra re-tar - dan-do.o meu ca - mi-nho -

89 A7M A7M D7M Bm E7

- Sou o meu pró - prio es - pi-nho Fal - ta - va me mu - dar

97 A7M A7M Em9 A7 D7M

E ten - tar me en - con - trar E ten - tar me co - nhe - cer Se-nhor

102 Bm E7sus4 A7M A7M

ser mais um em seu re - ba-nho.a ca - mi - nhar-ar Não me ca - be só fa -

107 Em9 A7 D7M Bm

lar Tam-bém ca - be.a-gir e me tor-nar um ins - triu-men - to

112 E7sus4 A7M D7M A7M

seu a me - lho - ra - ar

Noite e Dia

Allan Filho e Carlos Alexandre

♩ = 85

D G A7 D
Vai paz

6 G7M D/F# C9
e des - co - bre ca - mi - nhos por en - tre se-men - tes de luz
se-gue.em pas - sos de fé so - bre.as pe - dras pon - tu - das da dor

10 1. C♯m7(#5) A4/7 A7 A4/7 A7 D
ba-nha-das de.a - mor e.em Vai co - me - ça com.o di -
su - a - ve li - ção Co-mo fa-lar de co - ra -

15 G
- a que se i - ni - ci - a a ca - da ma-nhã vai em
- gem sem se a - cei - tar a.e - xis - tê - cia do me - do vai que.a

18 D G 1.A
bus - ca da lu - ta mais jus - ta sen-tir - se ca - paz de se - guir Não há
vi - da não sur - giu pra ser um e - ter - no se - gre - do de

22 A D G7M D/F# C9
Deus Mas quan-do.a noi - te vi - er e.o can - sa ço se - lar seu fu - tu - ro
sim sim po - de - rás re - pen - sar no - vas me - tas pe - ran - te.o es - cu - ro

28 C♯m7(♭5) A4/7 A7 D G
des-can-sa em paz e.as Deus
bus-car o a - mor de
A7 . D G

33 de Deus

This musical score for 'Noite e Dia' includes the following sections:

- Section 1:** Chords D, G, A7, D. Lyric: "Vai paz".
- Section 2:** Chords G7M, D/F#, C9. Lyric: "e des - co - bre ca - mi - nhos por en - tre se-men - tes de luz se-gue.em pas - sos de fé so - bre.as pe - dras pon - tu - das da dor".
- Section 3:** Chords C♯m7(#5), A4/7, A7, A4/7, A7, D. Lyric: "ba-nha-das de.a - mor e.em Vai co - me - ça com.o di - su - a - ve li - ção Co-mo fa-lar de co - ra -".
- Section 4:** Chord G. Lyric: "- a que se i - ni - ci - a a ca - da ma-nhã vai em - gem sem se a - cei - tar a.e - xis - tê - cia do me - do vai que.a".
- Section 5:** Chord D. Chord G. Lyric: "bus - ca da lu - ta mais jus - ta sen-tir - se ca - paz de se - guir Não há vi - da não sur - giu pra ser um e - ter - no se - gre - do de".
- Section 6:** Chords A, D, G7M, D/F#, C9. Lyric: "Deus Mas quan-do.a noi - te vi - er e.o can - sa ço se - lar seu fu - tu - ro sim sim po - de - rás re - pen - sar no - vas me - tas pe - ran - te.o es - cu - ro".
- Section 7:** Chords C♯m7(♭5), A4/7, A7, D, G. Lyric: "des-can-sa em paz e.as Deus bus-car o a - mor de".
- Section 8:** Chord G.

2

38 A7 D D G

Mes-mo com me - do.a.cre - di - ta.em ti mes - mo e des - co-bri-rás
dar com o mun - de cres-cer com o ru - mo de i - lu-mi-nar

42 A Bm F#m

que és ca - paz de mu fi - a no po - der do tem - po que es -
a pró-pria paz que con

45 Bm F#m G A7

pe-ra.o de - vi - do mo - men - to.em que di - ra - ás "sou mais

50 D G A7

Deus do que.as on - das de me - do que.a-ba-lam.o co-ra - ção sou mais
eu do que.as on - das de me - do que.a-ba-lam.o co-ra - ção sou mais

54 D G A7

Deus do que.as on - das de me - do que.a-ba-lam.o co-ra - ção Sou mais

58 D G A7 D

eu do que.as on - das de me - do que.a-ba-lam.o co-ra - ção Sou mais Deus

63 1. G

sou mais e - eu

Outra Face

Allan Filho e Marcelo Manga

J = 85

1 E9
E di-an - te do ou - tro que me.in - co - mo - da

3 A9 E9
Sou cha-ma-do.a a-gir de.um jei-to di - fe-ren - te a-pe-sar da von-ta - de de

6 A9 To Coda
fi - car dis-tan - te ou en-tão de fe-riр co-mo quem se de - fen - de

9 E9 A9
É pre-ci - so mos-trar a ou-tra-fa - ce e.a-ca-bar com.o dis-far - ce de

12 E9
to-do so-frer pois no.a-mar-go das do-res há a - tos que.im-plo ram so-co - or - ro

15 A9 E E B/D# C#m
de quem já con - se-gue.en-ten-der A-co-lhe com

20 A C#m B9 E
mãos de ca-ri-nho mes-mo com.o ris - co da.in - com-pre-en-são - E-du-ca o

24 A F#m B9 C#m
pró-prio sen-ti-men - to per-ce-be.a re - al in-ten-ção A-co-lhe quem

28 A C#m B9
gri - ta pro mun-do a dor de.um se - gun - do que pa - re-ce e - ter - no

2

31 E A F#m
E - du - ca.os teus a - tos mais ín - ti - mos e faz do sor-ri - so teu
ges-to fra-ter - no-o E quan-do.a in-ten-ção for al-go mais que.um

34 B9 E9 A E/G# F#m
sim-ples de - se - jo de tré-gua en - tre - ga teu co - ra - ção ao

40 B/D# C#m B9
des per tar do.a-mor E nes-sa di-re ção en - con-tra.a paz na

43 A9 B9 A E/G# F#m
chan-ce de ser pa-ra.o ou-tró tu do que.o ou-tró não con - se-gue ser pra

48 B/D# C#m B9 A9
nós

52 1.Am6 B5(9) A5(9) E4 F#m6/D# B/D# D.C. al Coda Am6
- É pre-ci - so no-tar que.a ou-tra-fa - ce é bem mais que.um dis-far - ce bem

63 E9 A9
mais que.um so - frer e se.as do-res do ou - tro re - fle-tem a - qui - lo que fa - ço

66 E9
que fiz ou dei - xei de fa - zer?

Perdão

Allan Filho e Carlos Alexandre

♩ = 130

Ho-je en-con - trei a paz que.há tem-pos não es - ta - va.em

mim Já me trou-xe.a a - le - gri-a U-ma pe - que - na a - le - gri-a mas ca -

paz de me fa - zer sor-rir Echo - rar sem ser pran-to tan-to

Ho-je en-con - trei a luz es - ta - va na es - cu - ri - dão vei-o

fei-to. um fa - rol um dis - tan-te fa - rol masca - paz de me fa - zer se-guir

de-vol - ven - do.a.es-pe - rança tan-ta O prin - cí pio da

paz vem da mi - nha.in-ten - ção per-do - ar per-do - ar En-con -

trar es - sa luz vem da mes-ma ra - zão per - dão pe - dir per-dão

En-con - trar es - sa luz vem da mes-ma ra - zão per - dão

2

Musical score for 'Vou buscar' (Meu Bem) by Chico Science. The score shows a single melodic line on a treble clef staff. Measure 63 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 64-65 show a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth-note pairs. Measures 66-67 continue this pattern. The lyrics 'Vou buscar' are written below the staff.

Musical score for 'Mágoa Pra Deus' in 69 time signature. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a 69 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 69 time signature. The score includes lyrics in Portuguese: 'má - goa pra Deus pois há Deus Vou ten - tar não jul - gar e se -'. Chords indicated above the notes are E/G# (twice), F#m (twice), B (twice), A (twice), and E/G# (twice). The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for 'Deus' starting at measure 76. The key signature changes to F#m (two sharps), then A, G#m, C#m, A, and B. The lyrics are: 'guir En - tre - gar to - da má - goa pra Deus pois há Deus'. The music consists of six measures of notes on a treble clef staff.

A musical score fragment on a treble clef staff. The key signature has three sharps. Measure 85 starts with a rest. The next note is E. This E note is connected by a brace to another E note in the next measure. The word "Deus" is written below the staff.

Presente de Deus

Allan Filho e Thiago Camanho

J = 130

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Chords shown include G9, C/G, G9, C/G, D/F#, Em, C/G, G9, G9, C/G, and G9. The lyrics begin with "To da a-le - gri-a" and "to-do cres-ci -". Subsequent staves continue with lyrics such as "men-to", "é um pre - sen-te de", "Deus", "To-da es-pe - ran - ça", "to-do.a -", "mor em mo - vi - men-to", "é um pre - sen-te de", "Deus", "Há um ser mai - or", "a nos re - li - ga - ar", "Fon-te de tu - do.e de", "to-dos E-le", "po - de.E-le sa - be.E-le.es - tá-a", "To-das as tris -", "te-zas to-do so-fri - men-to", "é um pre sen te de", "Deus", "To-das as do -", "en - ças to-do cho-ro de la - men-to tam - bém é pre - sen-te de", "Deus", "Há em", "ca - da - um sem-pre.um grão de fé - Que nos a - ju - da.a se -", and "uir pois Deus é jus - to.E-le.é bom E - le é". The score concludes with a final staff ending on G9.

2

85 G9 C/G G9 C/G G9 C/G

To-da a-le - gri-a to-do so-fri - men-to To-da es-pe - ran - ça to-do

91 G9 G5+ Em E♭ G/D A/C♯ C

cho - ro de la - men-to to-das as tris - te-zas to - do cres-ci - men-to to-das as do -

98 G/B A7 D7 G9 Bm

en-cas To-do a - mor que nos mo-ve.é pre - sen-te de Deus Há um ser

106 Am Bm Am C D

mai - or a nos re - li - ga - ar Fon-te de tu - do.e de to-dos E-le

117 C D G9 Bm Am Bm

po - de.E-le sa - be.E-le.es - tá-a Há em ca - da - um sem-pre.um grão

126 Am C G/B Am C

de fé-é Que nos a - ju - da.a se - guir pois Deus é jus - to.E-le.é Deus é jus - to.E-le.é

134 D G9 C D G9 C

bom E - le é E-le po - de.E-le sa - be.E-le.es - tá Deus é jus - to.E-le.é Deus é jus - to.E-le.é

142 D G C/G G C/G G C/G G

bom E - le é E-le po - de.E-le sa - be.E-le.es - tá Deus é jus - to.E-le.é Deus é jus - to.E-le.é

Qualquer Caminho

Allan Filho e Denis Soares

J = 120

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as J = 120.

Chords:

- Staff 1: G, D/F#, Em, Am, Am/G, D/F#
- Staff 2: G/B, C7M, C/D
- Staff 3: D7, 1., C7M, D/C, C7M, G
- Staff 4: D/F#, Em, Am, C/D, D7
- Staff 5: G, C/G, Em
- Staff 6: Bm, C, Am
- Staff 7: F, D/F#, G, C/G
- Staff 8: Em, Bm, C
- Staff 9: Am, Cm, G
- Staff 10: Am, Cm, G

Lyrics:

É di - fí - cil ir em - bo - ra mes - mo que.eu pre - ci - se par - tir
Tem-po que me cha-ma.a-go - ra pa-ra.um no - vo ru - mo tri - lhar

Dei - xar pra trás to - da.u.ma.his-tó - ria e as - sim pros - se - guir
Guar - do vi - vo na me - mó - ria.o que me faz con - fi - ar

Fei-to pás-sa - ro no ni - nho que des - co - bre.a.i-men - si-dão

Fei-to chu - va de man - si - nho pro - cu - ran-do.o chão

A - on - de eu i - rei? Não sei bem a - in - da Quem eu en - con -

- tra-rei? não sei nem di - zer Mas nun - ca.es - que - ce-rei que.a mi -

nha vi - da es - tá li - ga - da.a de vo - cêes A-on - de quer que.eu vá qual - quer

ca - mi - nho Sem - pre i - rei lem - brar que so - mos um Pois pa - ra.o.a - mor

não há um só ca - mi - nho em que não pos - sa.es - tar

Recanto

Allan Filho, Carlos Alexandre e Heloisa Lopes

J = 120

11 D7M G7M D7M G7M D7M
te - za ce-ga.os o-lhos E lá - gri-mas ca - mi-nham sem ces - sar O

18 F#m F#m C7M G7M
pran - to me faz crer que.es-tou so - zi-nho Mas al - go.ain-da me

23 G#dim G/A A7/9- D7M G7M D7M
faz a - cre-di - tar Estás a - qui en - tre nós pos-so.ou - vir Tu-a

32 G7M G7M D7M G7M D7M
voz Na chu - va que cai re - gan-do.a ter - ra Nos ri - os que.al -

41 G7M F#m G7M
me-jam ser o mar Nas nu - vens que es - con-dem as es - tre-las Mas

48 F#m G7M D7M G7M
lu - zem com o bri - lho do lu - ar Estás a - qui en - tre nós pos-so.ou -

56 D7M G7M G7M D7M
vir Tu-a voz No ven - tre que.an-te - ci - pa.o nas - ci -

64 G7M D7M G7M F#m
men-to Se - men-te de.a - mor a ger-mi - nar No pão que re-par -

2

71 G7M F[#]m G7M

ti - do faz da vi - da A co - mu - nhão de. umn po - vo.a se - me - ar

77 A6 G7M A6 G7M

Estás a - qui En - tre nó - os Pos - so. ou - vi - ir Tu - a voz La la lai

86 D7M G7M D7M G7M D7M

a La la ia La la ia la La lai - a Às ve - zes a tris -

97 D7M G7M D7M D7M G7M

te - za ce - ga.os o - lhos Às ve - zes a tris - te - za ce - ga.os o - lhos Mas

104 Em7 G/A A7/9- D7M

sem - pre.a tu - a voz po - de - mos es - cu - tar

Reconhecimento

Allan Filho e Hércules Mota

1.

A - gra - de - ção. ao tem - po por pin - tar os meus ca - be - los Por mu -
A - gra - de - ção. à vi - da os se - gre - dos des - ses a - nos Que ma -

dar os meus de - se - jos me re - cons-tru - ir
du - ram os meus pla - nos por me des - co - brir Tan-to.as - sim

Que re-co - nhe - ção bri - lho.em mim To-da dá - di - va que. é ser fi - lho de

Deus A - gra - de - ção. ao tem - po pe - lo bai - la - do dos
A - gra - de - ção. à vi - da pe - lo can - sa - ção da

fa - tos a - fi - na - dos com meus a - tos a me de - fi - nir tan-to.as -
li - da por en - con - tros e par - ti-das a me con - du - zir

sim - Que já não me con - te - nho.em mim sou re - man - so que de -

se - ja.a - go - ra.o mar Sei que eu sou se - me - a - dor co -
Sei que eu sou um pes - ca - dor de

lhen - do. as ven - tu - ras plan - ta - das por mim Sei que eu sou
dra - mas e glo - rias lan - ça - das por mim Sei que eu sou

2

46 D/F# Em Em/D C9 Am7 C/D

um vi - a - de vi - das ve - re - das es - tre - las sem fim
fon - te de.a sou sal da ter - ra eis - me.a qui Se-nhor

52 1. Am7 Am/G C/D D/F# Am7

Que.as mi - ra-gens do de - ser-to vāo se dis-si-par o fu - tu-ro é bem

58 Am/G C/D C9 Am B7/5+ B/D# Em7/9

cer-to su - bli - mar Tan - to.as-si - im Tan - to.as - sim

67

Regeneração

Allan Filho e Heloisa Lopes

J = 60

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked as J = 60.

Chords and Progression:

- Staff 1: Em, Am, D, G, D/F#
- Staff 2: Em, Am, D, G, D/F#
- Staff 3: Em, Am, D, G, D/F#
- Staff 4: Em, Am, D, G, D/F#
- Staff 5: Em, Am, D, G, D/F#
- Staff 6: Em, Am, D, G, D/F#
- Staff 7: G, D/F#, Em, C
- Staff 8: D, G, D/F#, Em
- Staff 9: C, D, Em, Em
- Staff 10: Am, D, D/F#, G, D/F#, Em, Am

Lyrics:

On-de.es-tá seu sor - ri - so? On-de se es - con - deu?
 Sim, eu sei, é di - fí - cil es-que-cer o que.a - con-te-ceu
 Mas tam-bém sei que.a vi - da na-da traz sem ra - zão
 um ins-tan-te de dor em.u-ma vi - da de mui-to.a-mor re - ge - ne - ra - ção
 Tra-ga seu me-lhor sor - ri - so Fa - ça o me-lhor pos-sí - vel Na - da de - ve - ri - a lhe de -
 ter Si - ga es - sa.é su - a.es - tra - da ca da pas - so.é.u-ma jor - na - da
 sai - ba en - con - trar a su - a fé por on - de.an - da - rá? On - de.es - tá seu sor -
 ri - so? On - de se es - con - deu? Sim, eu sei, é di - fí - cil
 es-que-cer o que.a - con-te-ceu Mas tam-bém sei que.a vi - da

2

36 D G D/F# Em Am
na-da-traz sem ra - zão um ins-tan-te de dor em.u-ma vi - da de

40 D G G D/F#
mui-to.a-mor re - ge - ne - ra - ção Tra - ga seu me - lhor sor - ri - so

43 Em C D
Fa - ça o me - lhor pos - sí - vel Na - da de - ve - ri - a lhe de - ter

46 G D/F# Em C
Si - ga es-sa.é su-a.es-tra - da ca da so.é.u-ma jor-na - da sai - ba en-con-trar a su - a

49 D G D/F# Em
fé Tra - ga seu me - lhor sor - ri - so Fa - ça o me - lhor pos - sí - vel

52 C D G D/F#
Na - da de - ve - ri - a lhe de - ter Si - ga es - sa.é su - a.es - tra - da

55 Em C D
ca da pas-so.é.u-ma jor - na - da sai - ba en - con-trar a su - a fé

58 G D/F# Em C D
Tra - ga seu me - lhor sor - ri - so Fa - ça o me - lhor pos - sí - vel Na - da é ca - paz de

61 C G
lhe de - ter

Sem Fronteira

Allan Filho e Alexandre Sankor

♩ = 163

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff starts at measure 1. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the notes. Measures 1-6: G, D/F#, Em; lyrics: Que-ro po - der te.en-con - trar sem que.en - tre nós pos-sa.ha -. Measures 7-12: G/D, C, G; lyrics: ver Qual-quer fron - tei - ra que.im - pe-ça.a ra - zão pa-ra.a - mar. Measures 13-18: D, D9, D4; lyrics: 1. Não que-ro minha ca-sa mu - ra-da nem que-ro ja - ne-las fe - 2. cha-das Que-ro que as cul - tu-ras de to-das na - ções So-prem.o.o mais. Measures 19-24: Am, Bm7, C; lyrics: li - vre pos - sí-vel E no meu vi - ver ne-go - me a se - er car-re - ga-do por qual-quer cul - tu-ra Qual - quer u - ma de-las e no meu. Measures 25-30: C#dim, G/D, Em, Bm7; lyrics: vi - ver ne-go - me a se - er car-re - ga-do por qual-quer cul - tu-ra. Measures 31-36: E4, E; lyrics: qual - quer u - ma de-las. Measures 37-42: Am, Bm7, C, Am, Bm, D, G; lyrics: qual - quer u - ma de-las. Measures 43-48: G, D/F#, Em, Bm7, E4, E; lyrics: qual - quer u - ma de-las. Measures 49-54: Am, Bm7, C, Am, Bm7, C; lyrics: qual - quer u - ma de-las. Measures 55-60: D/F#, Em, Bm7, E4, E; lyrics: qual - quer u - ma de-las. Measures 61-66: Am, Bm, G, G, D/F#, Em, Em/D, C; lyrics: qual - quer u - ma de-las. Measures 67-72: G/B, D, D9, D4, D, G; lyrics: Que-ro po - der te.en-con - trar sem que.en - tre.

2

86 G/D C G
 nós pos-sa.ha - ver Qual-quer fron - tei - ra que.im - pe-ça.a ra - zão pa-ra.a -

93 D D9 D4 D Am Bm7 C Am
 mar Não que-ro minha ca-sa mu - ra-da nem que-ro ja -

102 Bm7 D C C#dim G/D Em
 ne-las fe - cha-das Que-ro que as cul - tu - ras de to - das na - ções

109 F D G D/F# Em Bm7
 So-prem.o.o mais li - vre pos - sí-vel E no meu vi - ver ne-go - me

118 E4 E Am Bm7 C Am Bm
 a se - er car-re - ga-do por qual-quer cul - tu-ra Qual - quer u - ma

127 D G D/F# Em Bm7 E4 E Am
 de-las e no meu vi - ver ne-go - me a se - er car-re - ga-do por

138 Bm7 C Am Bm G G D/F#
 qual-quer cul - tu-ra qual - quer u - ma de-las Sem fron -

148 C C/D G
 te - ei-ra Qual - quer u - ma delas

Ser Criança

Allan Filho, Carlos Alexandre e Gustavo Novaes

1 = 180

D7M G/A D7M G/A D7M Em F#m G/A

12 D7M G/A
Tu-do que en - vol - ve meu ca - mi-nho é si - nal de es - pe -
Tu-do que en - vol - ve mi-nha vi - da é pro - cu - ra de.har-mo -

17 D7M G/A D7M G16/A
ran - ça Mes-mo quan - do ca - io me per - mi - to re - er -
ni - a Mes-mo quan - do sur - ge a tris - te - za não me

24 D7M Em F#m G/A Em F#m Bm
guer o co - ra - ção Pois en - tão
dei - xo a - ba - ter Sen - do.as - sim

30 F#m 1. Bm
co - mo.u - ma cri - an - çá - a a - pren-den - do.a li - ção Cor-ren -
que - ro ser cri - an - çá - a sem

34 F#m A G F#m
do.os mes - mos - ris - cos não te - me.o cres - ce - er faz seu no - vo di - a - a

39 G A Bm
e dei-xa.a-con - te-cer su-a a-le - gri-a é vi - ve-er me - do de mim

45 A G
Que-ro.en - trar na dan - ça e na-da te-me-e - er fa - zer meu no -

50 F#m G A D7M
- vo di - a - a e ver a-con - te-cer to - da a - le - gri-a de vi - ver em paz

2

57 G/A D7M G/A D7M
 Tu-do que en - vol - ve meu ca -

66 G/A D7M G/A D7M
 mi-nho é si - nal de es - pe - ran - çá Mes-mo quan - do sur -

73 G16/A D7M Em F#m G/A
 - ge a tris - te-za não me dei-xo a ba - te - er Pois en -

80 Bm A Bm
 tão co-mo.u.ma cri - an - çá-a a - pren-den - do.a li - ção Cor-ren -

85 A A G F#m
 do.os mes - mos - ris - cos não te - me.o cres - ce - er faz seu no - vo di - a - a

90 G A Bm
 e dei-xa.a - con - te-cer su-a a - le - gri-a é vi - ve - er As - sim

96 A Bm A
 que-ro ser cri - an - çá-a sem - me - do de mim Que-ro.en - trar na dan - ça

101 G F#m G
 e na-da te-me-e - er fa - zer meu no - vo di - a - a e ver a - con - te-cer

107 A D7M G/A D7M G/A
 to-da a - le - gri-a de vi - ver em paz em paz

117 D7M Em F#m G/A

Uno

Allan Filho, Carlos Alexandre e Átila

♩ = 130

B9 Em6/B B9 Em6/B B9

Intro 4x

Se meus o-lhos vis - sem se minha voz sa -

6 Em6/B B9 Em6/B B9 Em6/B

ís - se Se.eu te es - cu - tas - se meu pai

11 E9 Am6/E E9 Am6/E

Se minhas mãos a - gis - sem se meus pés se - guis-sem

15 E9 Am6/E E9 Am6/E A7M G♯m

eu en-con - tra - ri-a a paz Ah! quan-tas chan-ces eu per -

21 F♯m G♯m A7M G♯m F♯m

di sem co - ra - gem pra lu - tar sem dei - xar que mi - nha vi - da se u -

26 G♯m A7M G♯m F♯m G♯m

nis-se.à tu - a Ah! se.eu jun - tas - se.a mi - nha voz com a voz de tan - tos

31 A7M F♯m Bsus4 B E9 Am6/E E9 Am6/E

Eu não só me ou-vi - ri - a mas Te ou-vi ri - a mui-to mais

38 E9 Am6/E E9 Am6/E E9

Se meus o-lhos vis - sem se minha voz sa - ís - se Se.eu te es - cu -

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (measures 1-5) contains an intro section labeled 'Intro 4x'. Staff 2 (measures 6-10) starts with 'Em6/B' and includes lyrics 'ís - se Se.eu te es - cu - tas - se meu pai'. Staff 3 (measures 11-15) starts with 'E9' and includes lyrics 'Se minhas mãos a - gis - sem se meus pés se - guis-sem'. Staff 4 (measures 16-20) starts with 'E9' and includes lyrics 'eu en-con - tra - ri-a a paz Ah! quan-tas chan-ces eu per -'. Staff 5 (measures 21-25) starts with 'F♯m' and includes lyrics 'di sem co - ra - gem pra lu - tar sem dei - xar que mi - nha vi - da se u -'. Staff 6 (measures 26-30) starts with 'G♯m' and includes lyrics 'nis-se.à tu - a Ah! se.eu jun - tas - se.a mi - nha voz com a voz de tan - tos'. Staff 7 (measures 31-35) starts with 'A7M' and includes lyrics 'Eu não só me ou-vi - ri - a mas Te ou-vi ri - a mui-to mais'. Staff 8 (measures 36-40) starts with 'E9' and includes lyrics 'Se meus o-lhos vis - sem se minha voz sa - ís - se Se.eu te es - cu -'.

2

44 Am6/E E9 Am6/E A9 Dm6/A A9

tas-se meu pai Se minhas mãos a - gis - sem se meus pés se -

50 Dm6/A A9 Dm6/A A9 Dm6/A D7M

guis-sem eu en-con - tra - ri-a a paz Ah! quan-tas

56 C♯m Bm C♯m D7M C♯m

chan-ces eu per - di sem co - ra - gem pra lu - tar sem dei - xar que mi - nha

61 Bm C♯m D7M C♯m Bm

vi - da se u - nis-se.à tu - a Ah! se.eu jun - tas - se.a mi - nha voz com a

66 C♯m D7M Bm Esus4 E A9 Dm6/A

voz de tan-tos Eu não só me ou-vi-ri-a mas Te ou-vi ri - a mui-to mais

72 A9 Dm/A

Voo

Allan Filho

J = 70

Vo - ar ar-te di - vi-na a ga - nhar es - paço ar - te que.en -

si-na pois o can - sa - çõ não im-pe - de.o pla - nar En-con - tro do

me-do e da a-ven - tu-ra ar-ris-ca-da do - çu-ra a-pli-ca-do so - nhar vo-ar é ga -

nhar as al-tu - ras sen - sa-ta lou-cu - ra é a - mar é a - mar ar - te di -

vi - na a ga - nhar es - paço par - te que.en - si-na pois o can -

sa - çõ não im-pe - de.o pla - nar - ar En-con - tro do me-do e da a-ven -

tu - ra ar-ris-ca - da do - çu - ra a-pli-ca - do so - nhar a-mar é ga -

nhar as al-tu - ras sen - sa-ta lou-cu - ra é vo - ar

En-con - tro do me-do e da a-ven - tu - ra ar-ris-ca - da do - çu - ra a-pli-ca - do so -

2

37 D G6 A D G A 3 -

nhar vo-ar é ga - nhar as al-tu - ras sen - sa-ta lou-cu - ra é a - mar é a - mar é a -

42 D

mar