

Federação Espírita Brasileira



Cantando
&
Evangalizando

CANÇÕES
DIDÁTICO DOUTRINÁRIAS

CD nº 4



www.febnet.org.br

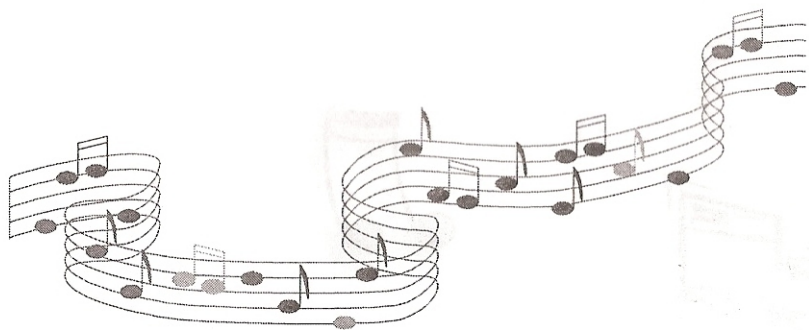




Índice

1. PARÁBOLA DOS TALENTOS.....	4
2. TALENTOS.....	5
3. FELICIDADE EXISTE, SIM!.....	6
4. A DRACMA PERDIDA.....	8
5. O BOM SAMARITANO.....	10
6. O JOIO E O TRIGO.....	12
7. O TESOURO E A PÉROLA.....	14
8. O FILHO PRÓDIGO.....	16
9. HISTÓRIA DO EVANGELHO.....	20





Jesus e suas parábolas

É digno de nota e bastante significativo o Divino Instrutor e Guia da Humanidade ter empregado parábolas como processo de ensinar e instruir os seus discípulos.

De fato, o método parabólico é eminentemente pedagógico, porque, apelando para o raciocínio, força o educando a pensar e refletir, pondo, destarte, em atividade a Razão, essa luz que Deus acende em nosso espírito a fim de que, usando-a sempre, a tornemos cada vez mais intensa e brilhante.

Como é sabido, as parábolas são uma espécie de alegoria, história ou composição, encerrando em seu entrecho um ensinamento, certa moralidade que deve ser e descoberta pelos leitores ou ouvintes.

A parábola difere do apólogo e da fábula porque nestas, comumente, figuram animais como protagonistas e também porque o seu enredo é pura fantasia, portanto inverossímil, enquanto que o das parábolas é natural e exequível. Estas, urdidas por Jesus, têm, como base e fundo, os acontecimentos cotidianos originários daquela época. Todas elas contêm, invariavelmente, uma lição de moral. Assim, por exemplo, as do “Filho Pródigo”, da “Ovelha Desgarrada” e da “Dracma Perdida” – ensinam a unidade do destino que o Pai Celestial, em seu amor, concebeu e reserva a todos os seus filhos dentro da lei do arrependimento, confissão da culpa e do propósito de emendar-se.

A do “Bom Samaritano” – ressaltando o sentimento fraterno e a prática do Bem, como padrão da verdadeira Fé, isenta de todo laivo sectarista; a “Dos Talentos” – fazendo ver aos homens que será através dos seus esforços, porfias e lutas que lograrão subir e elevar-se na escala evolutiva; a dos “Trabalhadores das diversas Horas do Dia” – comprovando que a evolução do Espírito depende mais de operosidade e diligência do que propriamente do tempo, e que o valor das obras resulta de sua perfeição e não do seu volume; a do “Mordomo Infiel” – demonstrando que os bens terrenos são temporais, não constituindo propriedade dos homens, serão apenas usufruídos por eles no decurso de cada uma de suas existências; a do “Juízo Final” – notificando que no divino tribunal se indagará tão somente do homem, se ele amou ou desdenhou o seu próximo, de vez que, da resposta negativa ou afirmativa a esse único quesito, depende a sua redenção ou condenação; a das “Virgens Loucas e das Prudentes” – assinalando que não será à última hora, no momento da morte, que nos poderemos preparar devidamente para o outro plano de vida, visto como, chegando o nosso momento de partida, para lá iremos nas condições em que nos acharmos, sejam elas favoráveis ou desfavoráveis. E assim sucessivamente, todas as demais revelam, em sua estrutura, moralidades e lições concernentes ao sentimento do bem, à noção da justiça e do dever, já para com Deus, como também para com nosso próximo. É de notar-se que a preocupação do Inigualável Educador circunscreveu-se à zona do coração e não à do cérebro; ao culto da virtude e da verdade na formação do caráter, e não tanto ao amanho da inteligência na criação de eruditos e sábios, segundo a conceituação humana.

Notemos bem – ao culto da virtude e da verdade na formação do caráter.

Eis aí o assunto, a disciplina que os homens ainda não aprenderam. Sem o seu conhecimento jamais solucionarão os seus problemas.

Duvidar, descrever dessa ciência e dessa arte que se denomina – EDUCAÇÃO – arte e ciência cuja finalidade é transformar e renovar o indivíduo, é negar a evidência da evolução, lei incoercível, fartamente comprovada em todos os planos da Natureza, em todas as fases da vida, no seu curso eterno e majestoso...

A música e o coração, do livro *Nas pegadas do Mestre*, Vinicius, pg. 259. Ed. FEB, 2005, e em mensagens do Espírito Rossini, publicada na Revista Espírita de março 1869 e de Lamennais, Revista Espírita de maio de 1861.



PARÁBOLA DOS TALENTOS

Letra: Zara Carloni
Música: Tádzio Gaspar

AO FAZER LONGA VIAGEM,
O SENHOR CHAMOU SEUS SERVOS.
"ENTREGA-VOS-EI MEUS BENS
PARA QUE POSSAIS CUIDAR".

A UM, DEU CINCO TALENTOS,
QUE NEGOCIOU E OUTROS CINCO GANHOU.
OUTROS DOIS, A UM SEGUNDOU DEIXOU,
QUE COMO O PRIMEIRO OS MULTIPLICOU.
A UM TERCEIRO, ENFIM, UM TALENTO DEIXOU,
E O SERVO O ENTERROU.

AO VOLTAR DE SUA VIAGEM,
DESSES FATOS SE INTEIROU.
E AOS QUE DUPLICARAM OS BENS
"SERVIDORES BONS" CHAMOU.


"COMO FOSTES FIÉIS COM POUCO-O,
MUITAS OUTRAS COISAS VOS CONFIAREI.
MAS TU, SERVIDOR PREGUIÇOSO-O,
TIRO-TE ATÉ O POUCO QUE TENS,
POIS NÃO SOUBESTE APLICAR
AQUILO QUE TE CONFIEI.
(2ª VEZ: QUE TE CONFIEI).

QUEM MUITO TEM
MAIS LHE SERÁ DADO.
QUEM NADA TEM,
TUDO LHE SERÁ TIRADO.



TALENTOS

Letra e música: *Wilson de Souza*
Vilma de Macedo Souza



SEJAM MUITOS OU MESMO POUCOS
SÃO OS QUE VOCÊ MERECEU.
MAIS IMPORTADO QUE QUANTOS SEJAM
É O QUE VOCÊ FAZ COM OS TALENTOS QUE RECEBEU.

ESTRIBILHO

SE FOR RIQUEZA, APRENDA A DIVIDIR,
SE FOR POBREZA, A SE RESIGNAR,
SE FOR SABER, ENSINA, ENSINA,
É FAZENDO ASSIM QUE SE APRENDE A AMAR.

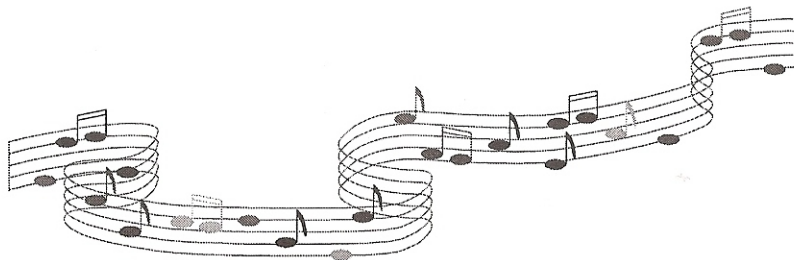
CADA UM RECEBE DE ACORDO
COM A CAPACIDADE QUE TEM.
DEUS É PAI, É BOM E É JUSTO
POR ISSO TRABALHE OS TALENTOS QUE TEM.



ESTRIBILHO

SE FOR RIQUEZA, APRENDA A DIVIDIR,
SE FOR POBREZA, A SE RESIGNAR,
SE FOR SABER, ENSINA, ENSINA,
É FAZENDO ASSIM QUE SE APRENDE A AMAR.

O MAIS IMPORTANTE DE TUDO,
MAIS QUE OS TALENTOS PARA TRABALHAR,
É O QUE FICA EM CADA UM DE NÓS
QUE SEUS TALENTOS SABE APROVEITAR.





FELICIDADE EXISTE, SIM!! (SERMÃO DA MONTANHA)

Letra e música: *Wilson de Souza*
Vilma de Macedo Souza

FELICIDADE EXISTE, SIM!
EXISTE, SIM!
EXISTE, SIM!
JESUS FALOU DE FELICIDADE ASSIM:

– BEM AVENTURADOS
OS QUE TÊM PURO O CORAÇÃO,
OS AFLITOS, OS QUE CHORAM,
OS POBRES DE ESPÍRITOS, SÃO!

BEM AVENTURADOS,
BEM AVENTURADOS, SÃO!

OS QUE TÊM FOME E SEDE DE JUSTIÇA,
QUE, POR AMÁ-LA, SOFREM PERSEGUIÇÃO,
OS QUE TÊM OS OLHOS FECHADOS,
OS MISERICORDIOSOS, SÃO!

BEM AVENTURADOS,
BEM AVENTURADOS, SÃO!

OS POBRES, OS BRANDOS E OS PACÍFICOS,
BEM AVENTURADOS SÃO!
TODOS SERÃO CONSOLIDADOS,
FARTOS, E ATÉ RIRÃO!

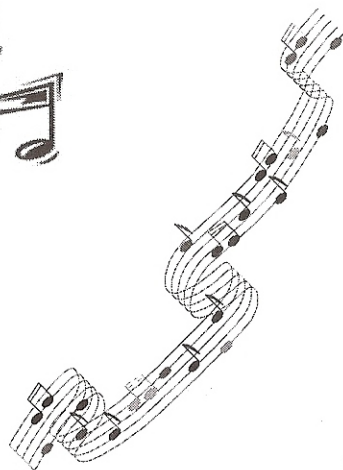
BEM AVENTURADOS,
BEM AVENTURADOS, SÃO!

FÉ NA JUSTIÇA DIVINA,
NA CERTEZA DO PORVIR,
NA REENCARNAÇÃO!
VIVER RESIGNAÇÃO,
É O PRELÚDIO DA CURA
CAMINHO DA REDENÇÃO!





*“... Sua generosidade chama-
rá a bondade alheia em seu
socorro...”*





A DRACMA PERDIDA

Letra e música: *Wilson de Souza*

RELATA-NOS, O NOSSO IRMÃO LUCAS
EM SEUS ESCRITOS DE LUZ,
A PARÁBOLA DA DRACMA PERDIDA
QUE NOS TROUXE O MESTRE JESUS.



UMA MULHER POSSUÍA DEZ DRACMAS
E SENTE UMA SE PERDER!
NECESSÁRIO SE FAÇA A LUZ NA CANDEIA,
E TODA A CASA VARRER.

ACHANDO-A CONVIDA FELIZ,
AMIGOS, VIZINHOS, IRMÃOS.
QUE VENHAM PARTICIPAR
DA ALEGRIA DE SEU CORAÇÃO.

VOCÊ QUE ACORDOU E PERCEBE
OS RECURSOS QUE JÁ TEM,
NÃO OS PERCA, SAIBA USÁ-LOS
PARA O TRABALHO NO BEM.

MANTENHAMOS SEMPRE ACESA
A CANDEIA DA LUZ DA RAZÃO
PARA QUE, ASSIM, NÃO PERCAMOS
A SENDA DA PERFEIÇÃO.

PROCUREMOS SEMPRE VARRER
DA NOSSA CASA MENTAL
AS SUGESTÕES NEGATIVAS
QUE NOS CAUSAM TANTO MAL



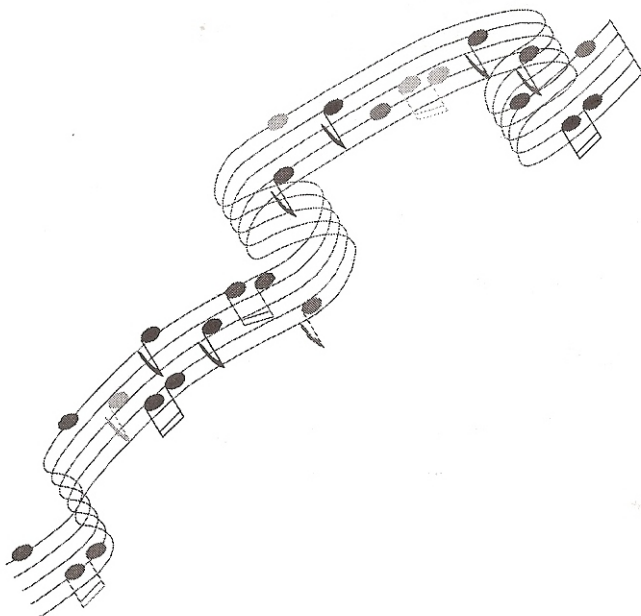
CONT. A DRACMA PERDIDA



MANTENHAMOS SEMPRE ACESA
A CANDEIA DA LUZ DA RAZÃO
PARA QUE, ASSIM, NÃO PERCAMOS
A SENDA DA PERFEIÇÃO.

PROCUREMOS SEMPRE VARRER
DA NOSSA CASA MENTAL
AS SUGESTÕES NEGATIVAS
QUE NOS CAUSAM TANTO MAL

SIGAMOS COM UMA SÓ META,
O BEM, A NOSSA OPÇÃO,
ILUMINANDO A ESTRADA
COM A PRECE DO CORAÇÃO.





O BOM SAMARITANO

Letra e música: Wilson de Souza

Vilma de Macedo Souza

(N) – Narradores

(H) – Homem

(J) – Jesus

(N) UM HOMEM VIU JESUS E PERGUNTOU:

(H) – PARA POSSUIR A VIDA ETERNA
QUE FAZER, QUE FAZER, OH! SENHOR?

(J) – AO PAI E AO TEU PRÓXIMO AMARÁS
FAZE ASSIM E VIDA ETERNA TERÁS.

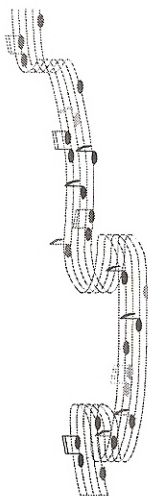
(H) – QUEM É O MEU PRÓXIMO, SENHOR?
COMO ENCONTRÁ-LO, AMÁ-LO E SER FELIZ?

(N) JESUS PARA ORIENTÁ-LO, TOMA-LHE A PALAVRA E ASSIM DIZ:

(J) – JAZIA NA ESTRADA, SEMIMORTO,
POBRE HOMEM ATACADO POR LADRÃO,
POR ALI PASSAM UM SACERDOTE E UM LEVITA,
E VENDENDO-O, NÃO LHE DÃO ATENÇÃO!
PASSA, POR FIM, UM BOM SAMARITANO
QUE AO VÊ-LO TEM DELE COMPAIXÃO.
AJUDA-O E TRATA-O COM CARINHO
COMO SE FORA SEU PRÓPRIO IRMÃO.
QUAL DELES DO POBRE FOI O PROXIMO?

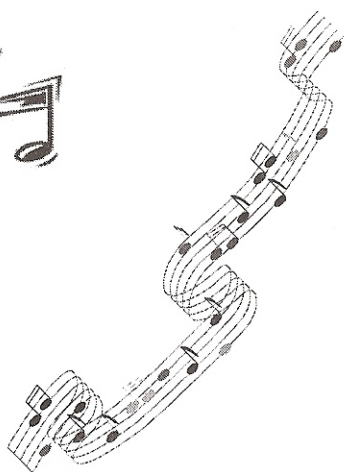
(N) PERGUNTA JESUS AO TAL DOUTOR.

(H) – O QUE USOU DE MISERICÓRDIA,
O QUE CUMPRIU A LEI DE AMOR!... } bis





“... A Música exerce salutar influência sobre a alma e a alma que a concebe também exerce influência sobre a música...”





O JOIO E O TRIGO

Letra e música: *Daniella Priolli F. Carvalho*

ERA UM CAMPO BEM BONITO
ONDE O TRIGO FOI SEMEADO
MAS POR DESCUIDO E DISTRAÇÃO
O JOIO TAMBÉM FOI PLANTADO.

OS SERVOS DO FAZENDEIRO
PERCEBENDO A MÁ AÇÃO
QUISERAM IMEDIATAMENTE
LIMPAR TODA A PLANTAÇÃO.



O SENHOR, EXPERIENTE,
ENSINOU PRECIOSA LIÇÃO:
DE PEQUENOS SÃO BEM PARECIDOS,
SE ARRANCAMOS SEM CERTEZA
ENTÃO PODE HAVER CONFUSÃO.
ESPEREMOS MAIS UM POUCO P'RA TOMAR A DECISÃO. } bis

DEIXEM AMBOS CRESCEREM JUNTOS
E, NA HORA DA COLHEITA,
ARRANQUEMOS PRIMEIRO O JOIO
E O JOGUEMOS NA FOGUEIRA.
ASSIM RESTARÁ SÓ O TRIGO
E PRONTO ELE ESTARÁ PARA SER GUARDADO NO ABRIGO. } bis

NÓS, TAMBÉM, SOMOS ESPÍRITOS,
DESTINADOS À PERFEIÇÃO
MAS POR DESCUIDO E DISTRAÇÃO
NOS DESVIAMOS DESTA DIREÇÃO.



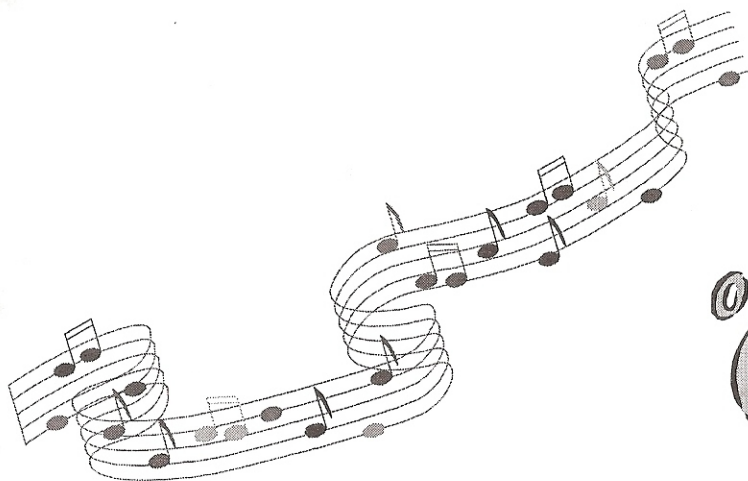
CONT. O JOIO E O TRIGO



NOSSO PLANETA, EVOLUINDO,
ASCENDERÁ A ORBE REGENERADO,
ONDE TERÃO MORADA OS ESPÍRITOS
QUE SEJAM COM O BEM SINTONIZADOS.

MAS O PAI, JUSTO E AMOROSO,
QUER QUE NÓS APRENDAMOS LIÇÃO,
E NOS DÁ SEMPRE OPORTUNIDADES,
PELA RAZÃO OU POR DIFICULDADES,
DE ARQUITETARMOS NOSSA EVOLUÇÃO.
ELE ESPERA, PACIENTE, O DESPERTAR DE NOSSAS MENTES. } bis

E O TRIGO DA PARÁBOLA
SIMBOLIZA A ESCOLHA NO BEM,
ATITUDES DE NÃO VIOLÊNCIA
GARANTEM NOSSA PERMANÊNCIA.
ASSIM RESTARÁ SÓ O TRIGO
E PRONTO ELE ESTARÁ, PARA A NOSSA TERRA-ABRIGO! } bis





O TESOURO E A PÉROLA

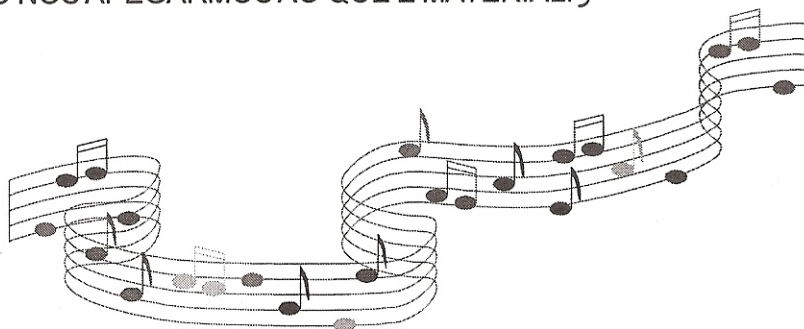
Letra : *Daniella Priolli F. Carvalho*
Música: *Wilson de Souza*

JESUS CONTOU DUAS HISTÓRIAS
QUE MERECEM REFLEXÃO,
A DO TESOURO E A DA PÉROLA }
ENSINAM IMPORTANTE LIÇÃO. } bis

UM HOMEM ACHOU UM TESOURO NO CAMPO
E CHEIO DE ALEGRIA O ESCONDEU.
VENDEU TUDO O QUE TINHA
PARA COMPRAR AQUELA TERRA E TORNÁ-LO SEU. } bis

O OUTRO CASO ERA DO COMERCIANTE
QUE ANDAVA À PROCURA DE JÓIAS,
AO ACHAR UMA PÉROLA DE GRANDE VALOR
JUNTOU, TAMBÉM, TUDO O QUE TINHA }
PARA COMPRÁ-LA DO VENDEDOR. } bis

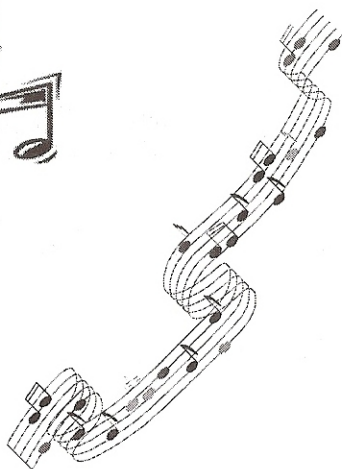
ASSIM TAMBÉM SÃO AS AQUISIÇÕES NO CAMPO ESPIRITUAL.
QUANDO FAZEMOS NOVAS DESCOBERTAS,
DE REPENTE OU APÓS MUITA PROCURA,
SOBRE NOSSA VIDA IMORTAL,
TEMOS QUE DEIXAR OS ANTIGOS VALORES, }
NOS LIVRAR DOS MAUS INSTINTOS, } bis
NÃO NOS APEGARMOS AO QUE É MATERIAL. }





*“... O irmão estuda processo
de amparar.*

*O adversário observa os re-
cursos de ferir...”*





O FILHO PRÓDIGO

Letra e música: *Daniella Priolli F. Carvalho*

EU VOU TE CONTAR UMA HISTÓRIA,
FOI JESUS QUEM ME ENSINOU,
DE UM PAI E SEUS FILHOS
COM QUEM TUDO COMEÇOU.

O MAIS MOÇO PEDIU A SUA HERANÇA
PORQUE QUERIA PELO MUNDO ANDAR
E O PAI REPARTIU, SEM ESPERANÇA
DE O FILHO RECONSIDERAR.



POUCOS DIAS DEPOIS O MOÇO PARTIU
NÃO SE LEMBROU DOS CONSELHOS QUE OUVIU.
INEXPERIENTE, GASTOU, JOGOU E BEBEU
DESPERDIÇOU PELO CAMINHO TUDO O QUE RECEBEU. } bis

QUANDO NADA MAIS TINHA, PERDEU O SOSSÊGO
TEVE QUE ARRUMAR UM EMPREGO.
SEM CASA, COMIDA, SÓ COM A ROUPA DO CORPO
SÓ CONSEGUIU SER TRATADOR DE PORCO.

MAS NOSSO AMIGO AINDA ESTAVA MAL,
TINHA FRIO E UMA FOME TAL
QUE DOS BICHOS IMPUROS TINHA INVEJA DANADA
QUERIA ATÉ A COMIDA DOS PORCOS, MAS NEM ISSO O PATRÃO LHE DAVA.

ESSE, PARA OS JUDEUS, ERA O PIOR TRABALHO.
ELE CHEGOU AO FUNDO DO POÇO SEM PRECISAR DE ATALHO.

É A DOR...
A DOR AMIGA QUE NOS FAZ PENSAR
E NOSSAS ATITUDES RECONSIDERAR.





CONT. O FILHO PRÓDIGO

UMA NOITE, JÁ CANSADO, APÓS MUITO SOFRER
PENSOU NO SEU PAI, AO ADORMECER.
LEMBROU ENTÃO QUE O VELHO SENHOR
TRATAVA A TODOS COM MUITO AMOR.

– POR QUE DEVO PASSAR PRIVAÇÃO,
SE NA CASA DE MEU PAI NEM OS SERVOS FICAM SEM PÃO?

O RAPAZ NÃO FICOU PARADO
ANTE TAL INDAGAÇÃO
DEIXOU OS PENSAMENTOS DE LADO
E PÔS-SE LOGO À AÇÃO.

E PARA CASA FOI VOLTANDO
QUERIA ENTÃO SE DESCULPAR
POR TUDO O QUE FEZ DE ERRADO
E SUA VIDA CONSERTAR.

– NÃO PRECISA, PAI, ME PERDOAR.
NÃO MEREÇO MAIS SER SEU FILHO
DEIXE-ME SÓ AQUI TRABALHAR.

MAS O PAI O VIU CHEGANDO
POIS ESTAVA ESPERANDO
UM DIA O FILHO VOLTAR,
FOI CORRENDO AO SEU ENCONTRO
COM MUITA ALEGRIA
PARA O ABRAÇAR E BEIJAR.

O FILHO DISSE O QUE QUERIA
E O PAI CHEIO DE ENERGIA
CHAMOU OS SERVOS E FALOU:

– TRAGAM JÁ A MELHOR ROUPA,
UM ANEL E AS SANDÁLIAS
PARA O MEU FILHO CALÇAR,
PREPAREM UM BANQUETE
POIS VAMOS COMEMORAR.





CONT. O FILHO PRÓDIGO

O PAI FAZIA TANTA FESTA
CHEIO DE CONTENTAMENTO
POIS A VOLTA DO SEU FILHO
ERA UM ACONTECIMENTO

– PORQUE ESTE MEU FILHO
ESTAVA MORTO E REVIVEU,
EU O TINHA PERDIDO
E ELE AGORA APARECEU.

PORÉM UM POUCO ADIANTE,
O FILHO MAIS VELHO CHEGOU
E FICANDO MAIS DISTANTE
GRANDE CIÚME DEMONSTROU.



O BONDOSO PAI... INTERCEDEU
E O PRIMOGÊNITO SE ENFURECEU.

– EU SEMPRE FIZ SUA VONTADE,
LHE SIRVO FIEL E MANSO
E VOCÊ NUNCA COMEMOROU.
VEM AGORA O MEU IRMÃO.
FALHA EM TUDO SEM DESCANSO
E VOCÊ O COMPENSOU.

DE NOVO O PAI, SEMPRE AMOROSO,
TENTOU FALAR AO INVEJOSO
QUE OS AMA IGUALMENTE
SEM DISTINÇÃO.
SUA JUSTIÇA É PERFEITA
TEM REAÇÃO À OBRA FEITA
MAS A ALEGRIA
NÃO OS ISENTA DA REPARAÇÃO.



CONT. O FILHO PRÓDIGO

O IMPORTANTE É RETORNAR,
AS NOSSAS CONDUTAS REAVALIAR.

NÃO É BONITO IRMÃO JULGAR IRMÃO
A AVALIAÇÃO É DA PRÓPRIA CONSCIÊNCIA
MAS O BOM PAI USA DE INDULGÊNCIA,
MISERCÓRDIA, JUSTIÇA E PERDÃO.

NÃO HÁ FALTA,
POR MAIOR QUE SEJA,
QUE NÃO SE POSSA REPARAR.
TAMBÉM NÃO HÁ MANCHA
QUE DE TÃO FIXA
NÃO POSSAMOS APAGAR.

ENTÃO JESUS ENSINA
QUE DEUS, NOSSO PAI,
SEMPRE É JUSTO E BOM.

SUA JUSTIÇA É PERFEITA
TEM REAÇÃO À OBRA FEITA
MAS O ARREPENDIMENTO
NÃO NOS ISENTA DA REPARAÇÃO.



E, AQUI NA TERRA,
SE MAL EU AGI,
TENHO NOVA CHANCE DE ME REDIMIR.

ATRAVÉS DA REENCARNAÇÃO,
LEI DIVINA E IMUTÁVEL,
POSSO ME ESFORÇAR
E TER NOVA EXISTÊNCIA
COM COMPORTAMENTO IMPECÁVEL. } bis



HISTÓRIAS DO EVANGELHO

Letra e música: *Vilma de Macedo Souza*
Wilson de Souza

O EVANGELHO DE JESUS ENSINA
COMO DEVEMOS VIVER,
E CONTA HISTÓRIAS TÃO LINDAS
QUE EU NUNCA MAIS, NUNCA MAIS VOU ESQUECER.

} ESTRIBILHO



DA VIÚVA QUE DEU DUAS MOEDINHAS,
DE LÁZARO, QUE RESSUSCITOU,
DE ZAQUEU, QUE SUBIU NA ÁRVORE,
DO FILHO PRÓDIGO QUE P'RA CASA VOLTOU.

DO PARALÍTICO QUE FICOU CURADO,
DO BOM SAMARITANO QUE AJUDOU,
DE BARTIMEU, O CEGO DA ESTRADA
E DA MULHER QUE JESUS NÃO CONDENOU.

ESTRIBILHO

DE NICODEMOS, O QUE NÃO SABIA
QUE JESUS FALAVA DE REENCARNAÇÃO,
DO SEMEADOR QUE LANÇOU SUAS SEMENTES,
DO REI QUE TEVE DE SEU SERVO COMPAIXÃO.



DOS HOMENS QUE ENTERRARAM OS TALENTOS,
DA BOA ÁRVORE QUE SÓ BONS FRUTOS DÁ,
DE DUAS PORTAS, UMA LARGA E OUTRA ESTREITA
E DE SETENTA VEZES SETE PERDOAR.

CONT. HISTÓRIAS DO EVANGELHO



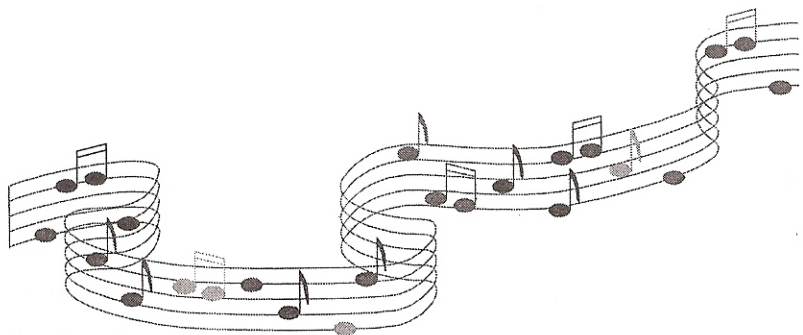
ESTRIBILHO

DA MULTIPLICAÇÃO DOS PÃES E DOS PEIXINHOS,
DO FILHO DA VIÚVA DE NAIM,
DOS DOIS HOMENS QUE ORAVAM DIFERENTE,
DO CENTURIÃO E SUA FÉ SEM FIM.

DA CURA DE ENDEMONINHADO,
DOS DEZ LEPROSOS E SÓ UM QUE VOLTOU,
DA FÉ E DO GRÃOZINHO DE MOSTARDA,
DO MOÇO RICO QUE TÃO TRISTE FICOU.

ESTRIBILHO





FICHA TÉCNICA

“CANTANDO E EVANGELIZANDO” - CD Nº 4

FAIXAS 1 a 9:

1. **Parábola dos talentos** (Tádzio Gaspar e Zara Carloni) 3'54" - 2. **Talentos** (Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souza) 2'03" - 3. **Felicidade existe, sim!** (Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souza) 3'06" - 4. **A Dracma perdida** (Wilson de Souza) 3'01" - 5. **O bom samaritano** (Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souza) 4'01" - 6. **O joio e o trigo** (Daniella Priolli F. Carvalho) 4'18" - 7. **O tesouro e a pérola** (Daniella Priolli F. Carvalho e Wilson de Souza) 4'34" - 8. **O filho pródigo** (Daniella Priolli F. Carvalho) 6'39" - 9. **Histórias do Evangelho** (Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souza) 6'20".

FAIXAS 10 a 18:

Versão instrumental das mesmas músicas, na mesma ordem e minutagem.

Produção: FEDERAÇÃO ESPÍRITA BRASILEIRA – Direção Musical e Arranjos

Musicais: EQUIPE DA FEDERAÇÃO ESPÍRITA BRASILEIRA (DIJ/FEB) –

Orquestração e Execução Instrumental: JOSÉ LOURENÇO –

Técnico de Gravação: ALEXANDRE HANG.

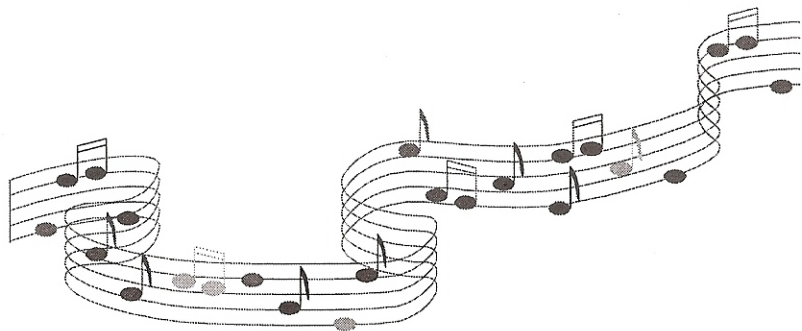
Gravado no DRUM STUDIO, Rio de Janeiro, RJ.

fevereiro/Março de 2009

Vozes (de voluntários):

DANIELLA PRIOLLI F. CARVALHO (faixas: 2,3,4,5,6,7,8 e 9) - LAURA MENDES SELLES (faixas: 2,3,4,5,6,7 e 8) - RAQUEL CHRISPINO (faixas: 1 (solo), 2, 3, 5, 6, 7 e 9) - VITOR DAMIANI GONÇALVES MARQUES (faixas: 1, 2, 3, 4, 5 (solo), 6, 7 e 8) - WILSON JOSÉ FERNANDO PEDROSA (faixa: 5, 8 e 9) - WILSON DE SOUZA (faixa: 8 e 9) - GILBERTO PAES SELLES (faixa 8) - CÁTIA REGINA S. AGUIAR (faixa 9) - JOSÉ YOSAN DOS SANTOS FONSECA (faixa 9) - ROBERTO AUGUSTO (faixa 9) - VILMA DE MACEDO SOUZA (faixa 9) - FERNANDA PRIOLLI F. CARVALHO - 10 anos (faixas: 2 e 8) - FLÁVIA CHRISPINO - 6 anos (faixa 2) - RENATA CHRISPINO - 9 anos (faixa 2).

**AS REPRODUÇÕES OU CÓPIAS (TOTAIS OU PARCIAIS)
SÃO PROIBIDAS**



1. Parábola dos talentos - <i>Tádizio Gaspar e Lara Carloni</i>	3'54''
2. Talentos - <i>Wilson de Souza e Vilma de Macedo de Souza</i>	2'03''
3. Felicidade existe, sim! - <i>Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souza</i>	3'06''
4. A dracma perdida - <i>Wilson de Souza</i>	3'01''
5. O bom samaritano - <i>Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souzae</i>	4'01''
6. O joio e o trigo - <i>Daniella Priolli F. Carvalho</i>	4'18''
7. O tesouro e a pérola - <i>Daniella Priolli F. Carvalho e Wilson de Souza</i>	4'34''
8. O filho pródigo - <i>Daniella Priolli F. Carvalho</i>	6'39''
9. História do Evangelho - <i>Wilson de Souza e Vilma de Macedo Souza</i>	6'20''

Faixas 10 a 18 - versão instrumental
das mesmas músicas, na mesma ordem e minutagem.

Versão cantada: 38' 16''

Versão instrumental: 38' 16''

Total de música no CD: 76' 32''