

Jesus Contigo

Letra: Soneto "No livro d'alma", de Auta de Souza

Música: Luiz Pedro Silva Paulo

Psicografia de Francisco Cândido Xavier

Sheet Music for 'Cura' (Portuguese)

Section 1: 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Uh, uh, uh, uh, uh..." in unison. The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 2: The vocal parts sing "Se tens fé, não te_a - fli - ja_a noi - te_es -". The piano accompaniment continues with chords corresponding to the lyrics.

Section 3: The vocal parts sing "Uh, uh, uh, uh, uh..." again. The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 4: The vocal parts sing "Se tens fé, não te_a - fli - ja_a noi - te_es -". The piano accompaniment continues with chords corresponding to the lyrics.

Section 5: The vocal parts sing "Uh, uh, uh, uh, uh..." again. The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 6: The vocal parts sing "Em cu - ra. Em Ao co - ra - ção que a lá - gri - ma do - mi - na." The piano accompaniment provides harmonic support. The section ends with a piano solo.

Section 7: The vocal parts sing "cu - ra. cu - ra. noi - te_es - cu - ra. Ao co - ra - ção Co - ra - ção que a lá - gri - ma do - mi - na." The piano accompaniment provides harmonic support. The section ends with a piano solo.

Section 8: The vocal parts sing "cu - ra. cu - ra. noi - te_es - cu - ra. Ao co - ra - ção Co - ra - ção que a lá - gri - ma do - mi - na." The piano accompaniment provides harmonic support. The section ends with a piano solo.

Section 9: The vocal parts sing "a tempo G E - le_es - ten - de, a - mo - ro - so_a mão di - vi - na e_a - bre_as Oh... Oh, Oh, oh... oh... oh, oh, oh... oh... e_a - bre_as

Section 10: The vocal parts sing "Oh, Oh, Oh, oh... oh... oh, oh, oh... oh... e_a - bre_as". The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 11: The vocal parts sing "C por - tas da paz, Em tas da paz, Cm⁷ tas da paz, D ri - so - nha_e pu - ra, Em ri - so - nha_e pu - ra, C#dim vi - na e_a - bre_as". The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 12: The vocal parts sing "por - tas da paz, Em tas da paz, Cm⁷ tas da paz, D ri - so - nha_e pu - ra, Em ri - so - nha_e pu - ra, C#dim vi - na e_a - bre_as". The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 13: The vocal parts sing "e_a - bre_as por - tas da paz, Em tas da paz, Cm⁷ tas da paz, D ri - so - nha_e pu - ra, Em ri - so - nha_e pu - ra, C#dim vi - na e_a - bre_as". The piano accompaniment provides harmonic support.

Section 14: The vocal parts sing "e_a - bre_as por - tas da paz, Em tas da paz, Cm⁷ tas da paz, D ri - so - nha_e pu - ra, Em ri - so - nha_e pu - ra, C#dim vi - na e_a - bre_as". The piano accompaniment provides harmonic support.

20

Em B⁷/D[#] C Em

a - li - vi - a a as - pe - re - za da_a - mar - gu - ra
 a - li - vi - a a as - pe - re - za da_a - mar - gu - ra
 a - li - vi - a a as - pe - re - za da_a - mar - gu - ra
 a - li - vi - a a as - pe - re - za da_a - mar - gu - ra

24

Em B⁷/D[#] C B⁷ *poco rall.*

e so - bre_as tre - vas de mi - sé - ria e ru - í - na
 e so - bre_as tre - vas de mi - sé - ria e ru - í - na
 e so - bre_as tre - vas de mi - sé - ria e ru - í - na
 e so - bre_as tre - vas de mi - sé - ria e ru - í - na

a tempo

28

G D/F[#] C C^{#dim}

a - cen - de no - va_es - tre - la ma - tu - ti - na, na_es - pe -
 oh... oh... oh... oh...
 oh, oh... oh, oh...
 oh, oh... oh, na_es - pe -

32

C Em Cm⁷ D Em

ran - çá su - bli - me que per - du - ra.
 na_es - pe - ran - çá su - bli - me que per - du - ra.
 na_es - pe - ran - çá su - bli - me que per - du -
 ran - çá su - bli - me que per - du - ra,

37 Em F#/A# B⁷ C A^{7/C#}

Se a cren - ça vi - va te di - ri - ge_os pas - sos,
 Se a cren - ça vi - va te di - ri - ge_os pas - sos,
 ra, per - du - ra. A cren - ça ah, a te gui -
 que per - du - ra. A cren - ça ah, a te gui -

42 D B^{7/D#} C/E D^{7/F#} G

sob a ca - rí - cia de ce - les - tes bra - ços re - ce - be - rás o
 sob a ca - rí - cia de ce - les - tes bra - ços re - ce - be - rás o
 ar, na ca - rí - cia re - ce - be - rás
 ar, na ca - rí - cia re - ce - be - rás

47 B⁷ C B⁷ Em

pão, a luz, o a - bri - go...
 pão, a luz, o a - bri - go...
 o pão, a luz, o a - bri - go, o a - bri - go,
 o pão, a luz, o a - bri - go, o a - bri - go,

52 F#/A# B⁷ C A^{7/C#}

A - ma a cruz que te_am - pa - ra_e re - ge - ne - ra
 A - ma a cruz que te_am - pa - ra_e re - ge - ne - ra
 ah... A am - pa - rar, re - ge - ne -
 ah... A am - pa - rar, re - ge - ne -

56

D B⁷/D[♯] C/E D⁷/F[♯]

e, en - vol - ven - do - te em san - ta pri - ma - ve - ra, o
e, en - vol - ven - do - te em san - ta pri - ma - ve - ra, o
rar, e en - vol - ver em pri - ma - ve -
rar, e en - vol - ver em pri - ma - ve -

60

G B⁷ C B⁷

Mes - tre A - ma - do se - gui - rá con - ti -
Mes - tre A - ma - do se - gui - rá con - ti -
ra, o_A - ma - do se - gui - rá con - ti -
ra, o_A - ma - do se - gui - rá con - ti -

64

Em Em/D A⁷/C[♯] C

go, go, se - gui - rá con - ti -
go, go, se - gui - rá con - ti -
go, con - ti - go, e se - gui - rá con - ti -
go, con - ti - go, se - gui - rá con - ti -

68

Em C Em Em⁹ Am⁶/E Em

go... Uh, uh, uh, uh... uh, uh, uh... uh... uh, uh... uh...
go... Uh, uh, uh, uh... uh, uh, uh, uh... uh... uh, uh... uh...
Uh, uh, uh, uh... uh, uh, uh... uh... uh, uh... uh...